HOMBRE... LLEVO VARIOS MESES AQUÍ Y NO TERMINO DE ENTENDEROS...
A VER
TENEIS UN CANDIDATO LIBERAL CON PROGRAMA CONSERVADOR, UN CANDIDATO RADICAL CON PROGRAMA CONSERVADOR, Y UN CANDIDATO PERONISTA CON PROGRAMA CONSERVADOR
¿Y?
¿ES QUE NO TENEIS CONSERVADORES AQUÍ?
ESTOS GALLEGOS...
Y DALE CON LOS CHISTES DE ARGENTINOS
TELEFONICA DE ESPAÑA

URUGUAY

El referéndum comienza la cuenta regresiva

Página/14



INUNDACIONES

Las aguas bajan turbias

Página/11

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 11 de abril de 1989

Año 2 - Nº 567 - Precio de este ejemplar: ₳ 8 Recargo via aérea: ₳ 1.

Dos hombres del equipo de Angeloz —Mario Vicens y Pablo Gerchunoff— se integraron al gabinete de Pugliese

Página 2/3

ANGELOZ METIO LA COLA



Independiente le ganó 1 a 0 a San Lorenzo. Boca necesitó penales para vencer a Platense

LUNES ROJO

Página/17

ENTREVISTA FITO PAEZ

"Va a ser difícil que me hagan pisar el palito"

por Liliana Daunes

Página/13

CRITICA

"Las Fuerzas Armadas usurparon el poder en marzo de 1976. Gobernaron después durante casi ocho años en el transcurso de los cuales cometieron muchos abusos y extralimitaciones, sobredimensionaron el Estado y sus empresas y endeudaron al país más allá de todo lo razonable. En ese campo merecen, sin duda, la crítica más severa. Pero en el terreno militar la situación es muy otra. En él lucharon y vencieron a la subversión salvando al país de caer en una dictadura marxista."

(Tomado de "Bases liberales para un programa de gobierno (1989-1995)", de Alvaro Alsogaray.)

PUGLIESE COMPLETO

CON UNA AYUDITA DEL

Alejandro Elías



Juan Carlos Pugliese envió una nueva señal a los operadores para que aquieten los mercados.
"Hay que pulir un sistema de premios y castigos que estimule a los contribuyentes."

El equipo económico —completado con Mario Vicens y Pablo Gerchunoff, dos colaboradores del staff de Eduardo Angeloz— sigue analizando medidas tributarias para equilibrar las cuentas públicas, aunque descartó un blanqueo. El secretario de Comercio Interior, Murat Eurnekián, descartó a su vez que se vaya a disponer una pauta de aumentos de precios para este mes y dialogará hoy con empresas líderes para acordar las subas por sector. El candidato de la UCR, entretanto, presentó a sus colaboradores y las propuestas en materia económica para un eventual gobierno, durante un acto que reunió a las principales figuras del mundo empresario.

El ministro de Economía, Juan Carlos Pugliese, terminó de definir anoche el perfil de su gabinete, en lo que se interpreta como una nueva señal para que los operadores financieros aquieten los mercados. El ex director del Banco Central, Mario Vicens, será el nuevo secretario de Coordinación Económica —cargo que equivale al de un viceministro— mientras que el economista Pablo Gerchunoff pasará a desempeñarse como jefe del gabinete de asesores. Los dos nuevos funcionarios forman parte destacada del equipo que diagramó la política económica presentada ayer por Eduardo Angeloz (ver recuadro). Simultáneamente se confirmó que en el Palacio de Hacienda está analizándose un conjunto de reformas tributarias con el objetivo de estimular la recaudación y de esa forma debilitar el impacto inflacionario derivado del desequilibrio de las cuentas fiscales.

Luego de una extensa reunión de la que participaron los flamantes miembros del equipo económico Vicens y Gerchunoff; el secretario de Hacienda, Oscar Merbilháa; el subsecretario de Presupuesto, Ricardo Carcioffi, y el subsecretario de Política Tributaria, Alfredo Fólica, el ministro resolvió avanzar en el paquete de reformas impositivas que en principio estaría en condiciones de ser anunciado mañana por la mañana cuando Pugliese hable en el marco de la 28ª Asamblea Internacional de Cajas de Ahorro en el Hotel Plaza.

De acuerdo con la información extraoficial que suministró uno de sus colaboradores, "está totalmente descartada la aplicación de un blanqueo impositivo, ya sea explícito o encubierto".

En principio, las medidas estarían orientadas a ajustar cuestiones de procedimiento de la Dirección General Impositiva, que permitan "pulir un sistema de premios y castigos, que estimule a los contribuyentes a cumplir con sus obligaciones". No se descartó tampoco que pueda decidirse la reducción de la alícuota de alguno de los tributos vigentes, como por ejemplo el Impuesto a las Ganancias, aunque esta operación "no está resuelta por cuanto es más complicada de instrumentar", según comentaron los colaboradores de Pugliese consultados por este diario.

"Los plazos no dependen tanto de nosotros como del comportamiento de los mercados", aseguró el vocero. En Economía los funcionarios interpretan que la designación de Vicens como segundo hombre de la cartera "será una buena señal", por la experiencia que acumuló en el

NO HABRA PAUTA DE PRECIOS

Cara a cara con las líderes

El secretario de Industria y Comercio Exterior y a cargo —sin nombramiento aún— de la Secretaría de Comercio Interior, Murat Eurnekián, confirmó que este mes no habrá pautas de precios para los establecimientos industriales, y anunció que hoy se reunirá con 20 empresas formadoras de precios. En lugar de la política de porcentajes generales se seguirá la de mantener conversaciones con cada sector fabril en particular para fijar el monto de las autorizaciones y tratar de que los aumentos se repartan a lo largo del mes, para reducir su impacto inflacionario. Ante la evidencia de subas espectaculares en los precios del azúcar, del trigo, de la harina y de los aceites, el funcionario anunció que a partir de hoy se lanzarán al mercado parte de las reservas de los primeros dos productos y se conversará con los aceiteros para reducir el precio actual y aumentarlo posteriormente en forma paulatina.

Eurnekián informó que los precios de los alimentos son los que más han subido en lo que va del mes y que dado que "no se puede dejar indefensa a la población", su política será la de concertar con las empresas el ritmo de los aumentos.

Con la puesta a la venta de las reservas de azúcar y trigo, tarea que deberán ejecutar la Dirección Nacional del Azúcar y la Junta Nacional de Granos, se reconoce el problema de desabastecimiento y suba descontrolada y se espera que las mayores disponibilidades hagan retroceder el precio y desalentar las expectativas. Eurnekián dijo que el precio del dulce había pasado de 22 australes en marzo a 40 australes en abril.

El secretario precisó que los acuerdos con las empresas líderes alcanzados tendrán vigencia hasta el 20 de abril cuando deberán revisarse de nuevo. Hoy por la mañana el funcionario se reunirá con 20 empresas formadoras de precios que representan a todos los sectores para tomar una resolución en cuanto a las subas de precios. Eurnekián precisó que siendo él mismo empresario y habiendo tenido experiencia con los controles de precios prefería no recurrir a las medidas compulsivas para mantener en cintura la inflación. Pero admitió que aplicará la ley en los casos donde se detecte especulación con productos, desabastecimiento o subas descontroladas, algunas de ellas individualizadas por los inspectores de Comercio.

Las tasas suben otro escalón y el dólar se resiste a bajar

Con los nuevos depósitos ajustables por distintas opciones del mercado financiero (dólar, tasas de interés, Bonex y precio de granos) y el supuesto "pacto de caballeros" entre el titular del Banco Central, Enrique García Vázquez, y los principales exportadores para que estos últimos empiecen a vender dólares, la cotización del billete verde experimentó en la jornada de ayer un leve retroceso. Por cada dólar se pagó 47 australes. Pero el motivo real de la tensa tranquilidad en el mercado cambiario se debió a que las tasas de interés están altísimas: casi 40 por ciento para los grandes inversionistas y hasta un 28 por ciento para los pequeños y medianos ahorristas.

Las tasas pasaron a mandar en los negocios que se realizan en la City porteña pero nadie en el microcentro arriesga cuánto tiempo durará este liderazgo. A partir del 6 de febrero, con las modificaciones cambiarias del equipo de Juan Sourrouille, la *dolarización* de la economía alcanzó su máxima exaltación y la proximidad de las elecciones presidenciales (23 días hábiles de negocios en la City) acrecienta la avidez de todo tipo de ahorristas por mantener sus reservas *verdes*.

García Vázquez mantuvo reuniones con los principales exportadores privados (las "cinco hermanas": Bunge & Born, Nidera, Cargill, Alinsa, y La Plata Cereal) y con entidades cooperativas para que comiencen a entrar los dólares por las ventas de granos al exterior.

En estos últimos días la atención de los negocios en la City se dirige a las tasas de interés. Los bancos llegan a pagar hasta un 40 por ciento para que los dueños de los australes se queden en los plazos fijos. Estas tasas altísimas son incentivadas desde el edificio de Reconquista 266, sede del Banco Central, con una política monetaria muy restrictiva.

El objetivo de esta táctica es desalentar la compra de dólares y de bienes de consumo. Pero en esta oportunidad, además de las normas técnicas que el Central le impone a los bancos para restringir la circulación de australes en el mercado, no los abastece con los australes "físicos" (billetes). Así se produce la rara situación de que si un gran inversionista, por ejemplo, quiere su depósito de 20 millones de australes el banco le entrega un cheque pero no los australes, que no tiene.

Planes para llegar

(*Por Daniel Sosa*) El Salón Fiestas del Plaza Hotel desbordaba por los cuatro costados. La concurrencia no podía ser más selecta. Ante los más poderosos hombres de empresa del país, los asesores de Eduardo Angeloz en el área económica diseñaron un modelo poselectoral que por momentos conmovió a la audiencia y supo arrancar cerrados aplausos. "Esta vez sí", prometió Ricardo López Murphy, y sembró esperanzas sobre un futuro al lado de los países más desarrollados del mundo.

El cuarteto de oradores que fue al grano —tras la presentación del presidente del Centro de Estudios para la Argentina Moderna (CEPLAM), Antonio Tróccoli— lo completaron Adolfo Sturzenegger, Adrián Goldín y Francisco Mezzadri. Ellos dibujaron una perspectiva de país "con disciplina fiscal", "abierto al mundo" y sin "reivindicacionismos sindicales a ultranza". Todo un programa en el que quizás el tono lo marque la confirmación de una medida que se viene augurando en los actos públicos. La reglamentación del derecho de huelga (es decir su limitación) en los servicios públicos "para evitar prácticas absurdas".

López Murphy —el experto en temas fiscales— propició un nuevo raciocinio estatal y la erradicación del fenómeno inflacionario, para lo cual comprometió "voluntad, tenacidad, decisión". El eje de su discurso fue la necesidad de privatizar todo y reducir el déficit fiscal, invirtiendo el mecanismo que se utiliza actualmen-

SU EQUIPO

CANDIDATO

BCRA. Sostienen que si en los próximos días el mercado financiero no acusa recibo de los guiños oficiales, habrá que seguir pensando en ajustar otras variables en materia fiscal y cambiaria.

El impacto político de la estrategia del gabinete económico fue analizado también en la víspera durante una reunión del ministro Pugliese con los principales dirigentes del partido de gobierno. César Jaroslavsky, Leopoldo Moreau, Marcelo Stubrin y Jesús Rodríguez almorzaron en el comedor del Palacio de Hacienda.

Al retirarse, el presidente de la bancada radical en Diputados admitió que el deterioro económico perjudica las aspiraciones del candidato oficialista, aunque "nadie está seguro de un triunfo", dijo.

En función de esa expectativa, Eduardo Angeloz habría admitido que se incluyera en el equipo de Pugliese a Gerchunoff y Vicens, dos hombres que participan activamente de la definición de la propuesta económica radical junto al resto de sus asesores.

La actividad de Pugliese en la víspera se completó —además de una visita "protocolar" que le hizo el vicepresidente Víctor Martínez— con una entrevista con el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, con quien discutió la forma de incrementar los salarios de la administración pública de acuerdo con las disponibilidades de caja de la Secretaría de Hacienda.

Si bien Tonelli eludió formular declaraciones al término de la entrevista, pudo saberse que el titular de la cartera laboral quiso conocer la opinión de su colega de Economía en torno a la mejor forma de actualizar el salario mínimo sin entrar en colisión con los representantes empresarios.

Después del bache

Tras un bache de indefinición que duró los diez días que lleva el mes, el Gobierno cubrió las vacantes del equipo económico con la incorporación de dos figuras que venían trabajando en el entorno del candidato Eduardo Angeloz. La explicación que daban anoche en Hacienda y que circuló también profusamente en el Plaza Hotel, confirmaba que el arribo de Mario Vicens al despacho que antes ocupaba Adolfo Canitrot y el retorno de Pablo Gerchunoff —ya no como asesor de Juan Sourrouille, sino de Juan Carlos Pugliese— simboliza el tendido de un puente.

Los mensajes políticos y económicos que se derivan en la movida son diversos. En principio, se coincidía en que al Ministerio de Economía que encabeza el ex presidente de la Cámara de Diputados le faltaba aún el perfil "técnico", tanto para su gestión preelectoral como para la transición que sobrevendrá al 14 de mayo. Sabido es que Pugliese asumió una misión encomendada por Raúl Alfonsín, pero que aceptó con la condición de "coordinar" propuestas de funcionarios que digieran previamente el crudo manejo de las variables.

En este plano, el cargo de viceministro cobra más trascendencia que la que revestía cuando lo que sobraban eran técnicos (hacia todos los costados). Vicens "da el perfil", argumentaron operadores de la UCR resaltando su experiencia no sólo en el Banco Central desde 1986, sino durante los años dictatoriales en el staff de la Caja de Ahorro y Seguros. A su vez Gerchunoff —cada vez más lejos de su pasado peronista— aportará la cuota de materia gris a la nueva conducción, a la vez que seguirá reportando al equipo que ayer se presentó en sociedad de la mano de Angeloz y Tróccoli (ver crónica y notas aparte).

La intención hacia "el mercado" es igualmente traslúcida: la presencia de dos hombres del candidato en Economía debería calmar a los que todavía esperan para deshacerse de sus dólares. Vicens y Gerchunoff —más el primero que el segundo— vendrían a jugar el rol de garantías de que fueron definitivamente desechados los pruritos que cultivaban los que se fueron.

De todos modos, el escaso margen de maniobra que le resta a las actuales autoridades convierte a las designaciones más en un hecho de imagen que en acontecimientos que vayan a tener influencia decisiva para el futuro. En rigor, dado el creciente desequilibrio entre los gastos estatales y los ingresos, las tratativas con las grandes empresas para contener el desborde inflacionario y las permanentes pulseadas en la City —admiten en Hacienda— no dejarán espacio para más.

Un nuevo equipo y la mamá de Angeloz

(Por José Antonio Díaz) **Amalia Lacroze de Fortabat se pasó todo el tiempo en el bar del Plaza. Ingresó al rebosante salón Fiestas cuando el candidato Eduardo Angeloz daba lectura a la novena carilla de su discurso y decía: "El programa presentado esta noche es mi programa —y en su original las dos últimas palabras figuraban con mayúsculas—. He dicho en la tribuna que pondré al país patas para arriba —también con mayúsculas— para cambiarlo, y hoy se los repito a ustedes para que no les quepan dudas: éste es un proyecto que sostendremos sin vacilaciones". Cuando el candidato terminó, saludó y besó a Amalita.**

La puesta en escena fue impactante. Dos mil trescientas invitaciones, propuestas por el Centro de Estudios para la Argentina Moderna (CEPLAM) que dirige Antonio Tróccoli y cursadas por la empresa Fontanarrosa, Capurro y Asociados con toda su parafernalia de bonitas secretarias, dactilógrafas y encargadas de relaciones públicas y prensa. Unos 1500 asistentes de primer nivel: los titulares de las empresas IBM, Shell, Esso, Bridas, Bunge y Born, Techint, Ford, Renault, Sevel, Continental y Banco Río, entre otras lideres, y los más destacados representantes de la Sociedad Rural Argentina, Unión Industrial Argentina, la Unión y la Cámara Argentina de la Construcción, Confederaciones Rurales Argentinas, Asociación de Bancos de la República Argentina, Federación Agraria, Cámara Argentina de Comercio, y hombres importantes del tipo del general (RE) Alcides López Aufranc —presidente de ACINDAR—, Adalbert Krieger Vasena y José María Dagnino Pastore.

Las intervenciones podían ser seguidas por un moderno equipo de circuito cerrado de televisión cuyas cámaras no pudieron disimular algunos aislados bostezos o reparadoras siestas de ciertos invitados de las primeras filas, por supuesto más cercanos al cholulismo que a las angustias económicas. De entrada no más, Tróccoli dejó en claro, con bastante naturalidad y sin cola de paja: "No estamos buscando la diferenciación de Angeloz con la actual política económica, ni haciendo la crítica a los datos coyunturales, o menos, eludiendo nuestras propias responsabilidades. Lo que estamos planteando es un programa distinto, una concepción estratégica diferente para adelante". El economista Ricardo López Murphy le agregó un tono drástico, casi autoritario, a sus propuestas: por ejemplo, cuando adelantó la reforma del sistema tributario y la consiguiente guerra contra la evasión dijo —no se sabe si con mal tono o para ser humorístico—: "Se van a acordar de la Dirección General Impositiva". Muy pedagógico, Adolfo Sturzenegger observó que había tres clases de países en el mundo: los ya desarrollados que crecen a una tasa del 3 y 4 por ciento anual, los países en desarrollo que se reconstruyeron y crecen a tasas aún más altas, como Japón, India, China y otros del sudeste asiático, y aquellas naciones, como la Argentina, que están por debajo de todos los promedios, desconectados del mundo. Sugirió entonces integrarse a la economía trasnacionalista y liquidar la diferenciación entre capital nacional y extranjero en lo que hace a su tratamiento jurídico: no más ley de inversiones extranjeras ni de transferencia tecnológica. Adrián Goldín, joven y brillante a simple vista —la revelación de la noche—, sedujo al auditorio con las ideas de creación de un modelo de libertad sindical contrario al unicato; la limitación del derecho de huelga en los servicios públicos y la negociación colectiva mucha más diversificada y plural, nuevas reglas de juego —según dio cuenta— para los "anacronismos de los cuarenta".

La imagen —que también transmitieron luego Francisco Mezzadri y el candidato presidencial— fue la de que "esta vez va en serio". Uno de los comentaristas de la puesta fue el periodista y consultor económico Juan Carlos de Pablo, muy divertido cuando afirmó: "Hay que ser muy valiente para plantear un modelo, que yo compro, de capitalismo competitivo, justo frente a los representantes del capitalismo corporativo". Enseguida se preguntó: "¿Y ustedes creen que se van a quedar tranquilos?", en obvia dirección a López Murphy, Sturzenegger, Mezzadri y Goldín. Algunos aplaudieron y otros, sobre todos los que miraban por TV en el Salón Dorado, sonrieron inevitablemente. Incluso cuando advirtió que durante la aplicación de este eventual programa de reforma económica, "la mamá de Angeloz va a ser la persona más citada en los primeros tiempos".

El candidato levantó el tono de su voz cuando, siempre en tren de no confundirse con un supuesto continuismo de la actual gestión, señaló que pedía "un claro y renovado mandato político". Así como en 1983 —explicó— el mandato fue por la vida y la paz, en 1989 el nuevo mandato será por el cambio y para el crecimiento. Basta ya de melancólicos recuerdos de grandeza, basta ya de voluntarismos que niegan realidades y basta ya de simplismos que prometen lo imposible. Todo estuvo dicho al final de su discurso cuando convocó a los empresarios, profesionales y trabajadores: "Además de las ideas, se necesita el liderazgo adecuado para conducir el cambio". El se proyectó ayer como el conductor indicado y los presentes, cuando el candidato se retiraba, lo miraron y saludaron con cariño.

Uno de los banqueros más poderosos alcanzó a justificar la repercusión del estreno del equipo económico de Angeloz: "Este equipo me parece audaz y está impuesto por el candidato por encima de la voluntad del partido".

Gustavo Saiegh



Goldín, Sturzenegger, Tróccoli, Angeloz, Mezzadri y López Murphy, la nueva guardia económica.
Reformas del Estado, cambiaria y laboral, para la inserción en el mundo de los grandes.

de un envión al Primer Mundo

te para su seguimiento. En efecto —dijo— "el gobierno se sujetará al programa financiero, en especial fiscal y monetario, no se proveerán redescuentos ni apoyos financieros al gobierno".

Otros principios generales para su eventual gestión fueron la federalización económica (transfiriendo responsabilidades a las provincias), la eliminación de subsidios y la reforma del sistema de seguridad social (para liquidar su déficit). Pero el centro estará principalmente en la desregulación y apertura del comercio exterior y en el sector tributario, mediante el combate a la evasión.

Después vinieron Sturzenegger y Goldín —de lejos, los más aplaudidos—. El primero, con su propuesta de "inserción en el mundo" y sus teorías sobre la *convergencia* de algunos países con el mundo industrializado y la *divergencia* de otras naciones (como la Argentina, por caso). La fórmula impulsada fue acceder a más altos niveles de comercio exterior. Los instrumentos elegidos por Sturzenegger para lograr un impacto inmediato parten de unificar y liberalizar el tipo de cambio, lo que —tradujo— implicará un dólar alto y permanente para beneficio de los exportadores. En ese esquema, el Banco Central programará sus compras de divisas para acumular reservas y pagar deudas, lo que le valdrá un lugar "entre las fuerzas del mercado" a la vez que quedará excluida "la arbitrariedad de los funcionarios".

La noche ya se había puesto amena y la llegada de Adrián Goldín reforzó el clima. Con energía, este ex asesor de Armando Caro Figueroa (recordar el paso de Luis Barrionuevo por el Ministerio de Trabajo) se dedicó a plantear paso a paso la reforma laboral "necesaria" para la era Angeloz. "Nuevas regulaciones", "libertad sindical" y una "nueva estructura de negociaciones colectivas", con pluralismo y participación, fueron sus proposiciones. Nada de corporativismo de "viejo cuño", sino un "cambio cultural", auspició. Sus palabras recibieron el condigno reconocimiento del público. Mezzadri —el coordinador del equipo— se acordó del salario y aclaró finalmente que el plan apunta al "fortalecimiento del poder adquisitivo".

Obispos y sindicalistas tantean la posibilidad de un pacto social

Pese a que el Episcopado rebajó el nivel del encuentro, en la reunión hubo alto nivel de entendimiento sobre la concreción de un pacto social. Algunos empresarios también faltaron a la cita.

Para Saúl, una deserción

"Este acto constituye una agresión a los intereses del pueblo argentino y una lamentable deserción del deber latinoamericano de solidaridad continental", dijo el jefe de la CGT, Saúl Ubaldini, refiriéndose a la decisión del gobierno chileno de mantener abierto el comercio directo de ese país con las islas Malvinas. Ubaldini añadió que ante "la complacencia de quienes debieran ser celosos custodios de nuestra soberanía, nos vemos obligados a rechazar la ambigua manifestación según la cual Chile respeta los derechos preferentes de la Argentina sobre nuestras Malvinas, lo que podría sugerir la existencia de otros derechos secundarios del poder usurpador o de terceros".

Judiciales, la siguen hoy

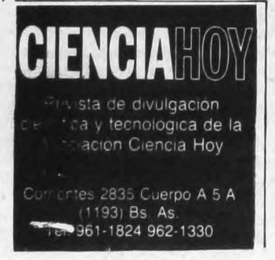
Se concreta hoy la segunda jornada de protesta de la Federación Judicial Argentina, iniciada el jueves último, en reclamo de incrementos salariales y para defender el régimen de enganche porcentual, que liga los sueldos del sector al de los jueces. Las jornadas, que proseguirán los días 18 y 25 de abril, incluyen paros, movilizaciones, asambleas y actos de esclarecimiento, según decidió recientemente la entidad gremial. En la última jornada, los judiciales realizarán un paro de 24 horas.

Hay fermento en los químicos

El gremio que agrupa a los trabajadores de las industrias químicas y petroquímicas analizará mañana en una reunión nacional de delegados paritarios del sector, la posible adopción de medidas de fuerza en reclamo de un incremento salarial del 25 por ciento. Además, la entidad presionará con esta actitud para que las cámaras empresarias revean "las trabas que imponen" en la discusión de los convenios colectivos de trabajo. Según el secretario general de la Federación, Reinaldo Hermoso, los empresarios se ausentan "frecuentemente" de las reuniones convocadas para el debate paritario.

Tonelli está orgulloso

El ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, expresó ante el Comité Ejecutivo de la Federación Internacional de Empleados Técnicos y Profesionales (IROFIET) que a pesar de las dificultades que atraviesa la Argentina "tenemos muchas cosas para enorgullecernos, como el sistema de vida democrático, la libertad sindical, de expresión y la autonomía de todos los sindicatos". También reclamó que los trabajadores de los países desarrollados "expresen su solidaridad" con los de los países en vías de desarrollo.



Alejandro Kacero



"Usted primero", dicen, corteses, los sindicalistas al obispo Bufano.
Hubo coincidencias pero la reunión no fue lo que pensaban los que la idearon.

(Por Rubén Furman) **Monseñores y sindicalistas coincidieron al término de la reunión que mantuvieron ayer que el encuentro había sido "muy positivo" porque se arrimó a la idea de "una verdadera y profunda concertación", más allá, incluso, de la fecha del 14 de mayo. Con todo, la veintena de hombres de la Mesa de Enlace del gremialismo peronista que invadieron virtualmente las oficinas del Episcopado en Suipacha al 1000 de esta capital, saben que algo faltó. Lo más evidente, la ausencia de monseñor Justo Laguna, presidente de la Pastoral Social, que canalizó el contacto entre la Iglesia Católica y el sindicalismo justicialista. Tampoco estuvieron los dirigentes empresarios que habían compartido el pedido de audiencia con la idea de generar una verdadera cumbre de corporaciones. Los obispos tomaron distancia de lo que podía interpretarse como un apoyo al candidato peronista Carlos Menem y premeditadamente rebajaron el nivel de la confluencia.**

Por la parte episcopal asistieron al encuentro el obispo Rodolfo Bufano, encargado de las relaciones entre la Iglesia y los sindicatos, y monseñor Carlos Galán, que habitualmente hace lo propio con los empresarios. Los sindicalistas, en cambio, fueron en tropel y sin que faltara ninguna de las líneas internas del sindicalismo peronista. José Pedraza (de los 25); los ubaldinistas José Luis Linghieri, Gerardo Martínez y Andrés Rodríguez; los ortodoxos Lisandro Zapata, Manuel Diz Rey, Lesio Romero y Rodolfo Crespi, y los menemistas Jorge Triaca, Armando Cavalieri, Delfor Giménez y Luis Barrionuevo, entre otros, colmaron la sala de reuniones." Para el *grupo de los 15* la reunión no es más que otra de la ronda de relaciones que están desarrollando en pos de un *pacto social*, concertación o al menos, y por lo pronto, del debilitamiento del gobierno privándolo definitivamente de la solidaridad de las corporaciones. Semanas atrás el grupo motorizó los encuentros con la Unión Industrial, Sociedad Rural y Cámara Argentina de Comercio apenas éstas se despegaron del último plan económico de Sourrouille. Así se concibió la reunión con los obispos católicos. Jorge Triaca tiró hace unos quince días los primeros mensajes a monseñor Bufano.

El plan de los sindicalistas menemistas —al que se plegaron luego todos los otros grupos— incluía una reunión con la Asamblea Episcopal, que sesionó la semana pasada. En ese sentido también apuntaban los dirigentes empresarios Osvaldo Cornide (de la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias) y Rolando Pietrantueno (Consejo Argentino de la Industria), en un pedido simultáneo de audiencias. Los obispos olfatearon que se los tentaba para que subieran a un proyecto que bordea el apoyo al peronismo y pasaron la reunión para hoy. Monseñor Laguna, que hace pocos días avaló la postura peronista de que el Colegio Electoral consagre a la primera minoría, se desmarcó nuevamente (siempre fue considerado un alfonsinista) y ayer no concurrió a la cita con los gremialistas. Comunicó que estaba enfermo, pero hay quienes creen que así respondió a la gestión de Triaca, que lo "puenteó" en sus contactos con su colega Bufano.

Sea como fuere, lo que ayer se quiso mostrar a la prensa sólo fueron gestos de recíproco agradecimiento. "La Iglesia siempre va a acompañar las inquietudes de los hombres en busca del bien común", dijo el obispo de San Justo. "Conversamos cómo evitar un estallido como el de Venezuela", dijo un portavoz sindical.

—*¿Por qué la reunión con los obispos?*— preguntó un cronista.

—Nosotros coincidimos en que no queremos un gremialismo de confrontación y éste era un buen momento para ratificarlo.

—*¿No tiene miedo que electoralmente este contacto huela a confesional y les haga perder votos?*

—No hay peligro. La mayoría de nuestro pueblo es católico. Pero de todos modos, en los próximos días tenemos previsto reunirnos con la colectividad judía a través de la DAIA.

Lo que le ocurrió a Ibáñez es un índice del nivel de puja

Diego Ibáñez dice no comprender bien lo que ocurre, pero tampoco va a esperar manso hasta que se aclare. En menos de diez días, dos hechos le han dejado fuera de duda que el grupo sindical de los 15, que hasta hace poco integraba, lo tiene en la mira. El caso es demostrativo del nivel de puja en el sindicalismo peronista que, se descuenta, estallará el 15 de mayo.

Hace dos semanas, el congreso del gremio petrolero que comanda Ibáñez esperaba en Mar del Plata la presencia de Carlos Menem para entregarle la propuesta sindical sobre la empresa pública que actúa, YPF. El candidato había participado en ceremonias similares en la Unión Ferroviaria y en la federación telefónica. La espera fue en vano. Horas después, los menenistas sindicales (los 15) se reunían con la cámara empresaria del sector, obviando su participación.

El episodio ha puesto en guardia a la totalidad del sindicalismo peronista ya que lo que subyace —dicen— es una visión encontrada sobre el rol del Estado. Mientras los que rodean al candidato tienen una visión pragmática sobre privatizaciones y priorizan las formas de acumulación antes que de redistribución de la renta, tanto renovadores como ortodoxos creen que el Estado tiene un rol básico como regulador de la economía y de los recursos naturales.

Opinión

*Por Enrique Martínez **

El estado de los salarios

Uno de los prejuicios económicos más consolidados en la sociedad argentina es que el Estado es ineficiente en todo lo que hace. Ministros actuales, ministros futuros y gente de la calle de las culturas y sensibilidades más variadas despotrican contra los trámites tortuosos, las huelgas en los servicios públicos, la aparente falta de responsabilidad en hospitales o en colegios.

¿Cómo es la cosa? ¿Hay una especie de división racial o genética tal que lo que se hace en nombre del Estado se hace mal y el resto no? Me parece que la explicación está mucho más al alcance de la mano. Simplemente en la Argentina se ha llegado al límite más brutal de deterioro del ingreso de los asalariados tanto en términos absolutos —caídas del 25 por ciento al 70 por ciento en 5 años— como relativos participación de los asalariados en el ingreso nacional del 28 por ciento—. A este retroceso se suma una desocupación directa y encubierta sin precedentes desde la Segunda Guerra Mundial.

Frente a tal situación todo asalariado se enfrenta en teoría a una contradicción: desaliento por el bajo salario, lo cual invita a quitar la colaboración, contrapuesto al miedo a ser despedido, que lleva a trabajar. El empleado público tiene estabilidad, por lo que las tendencias contrapuestas se diluyen y queda abierto el amargo camino del desaliento.

Quien dude de esta lógica elemental deberá comparar las condiciones de trabajo del guarda de tren que hace huelga con las del colectivero que lo reemplaza, para entender que la única razón por la cual este último puede estar detrás de ese volante es por el miedo a que lo echen y no conseguir otra cosa.

Cabe preguntarse: ¿El miedo es un estímulo suficiente para mover un país? Si la respuesta es afirmativa, habrá que cumplir con la propuesta de la derecha y quitar la estabilidad a los empleados públicos, como una manera de mejorar al Estado.

Si en cambio creemos que una sociedad debe tener bases éticas no negociables; si creemos que una de ellas es el derecho al trabajo como fuente de subsistencia digna, en ese caso, la polémica sobre la villanía de los empleados del Estado se desplazaría para discutir cómo:

a) Garantizar a todo empleado, cualquiera sea su empleador, que su remuneración sea digna.

b) Tomar la productividad y la eficiencia como medida de las cosas y asegurar su justa distribución, tanto en el plano oficial como el privado.

Deberíamos coincidir en un principio básico: en un país con hambre, la población trabajadora no se divide en buenos o malos, útiles o inútiles. Se divide entre quienes pueden mostrar su bronca —hoy los dependientes del Estado— y quienes creen que deben esconderla para sobrevivir.

** Economista del justicialismo. Ex director del INTI.*

MENEM Y CAFIERO

Las mil formas de la coalición

Mientras el gobernador bonaerense afina su propuesta de gobierno de coalición, el riojano prefiere la "participación".

(Por Gabriela Cerruti) **"La crisis abarca a todos los sectores, pero hay dos temas 'calientes': el económico y el militar; esas dos cuestiones sólo se pueden resolver con la participación de todos los sectores de la sociedad". Hasta ahí coinciden todos los dirigentes justicialistas que, sin permitirse dudar del triunfo en las elecciones del próximo 14 de mayo, reavivaron en los últimos días las discusiones sobre las estrategias a seguir después de diciembre. Mientras Antonio Cafiero lima su propuesta de un gobierno de coalición y Carlos Menem prefiere hablar de "gobierno de participación", representantes de uno y otro sector continúan empeñados en encontrar un marco para "negociar la transición".**

Las dos semanas durante las que Cafiero guardó silencio luego de haber lanzado su propuesta sirvieron para que algunos dirigentes menemistas, como Eduardo Menem o Eduardo Bauzá, se sumaran tibiamente a la iniciativa. "Yo lancé la propuesta, me callé esperando la andanada que sabía que tenía que venir, y ahora es tiempo de seguir adelante", explicó el gobernador bonaerense a sus colaboradores. La idea de la coalición lanzada por Cafiero tiene, sin embargo, un perfil propio, alejado de los modelos conocidos. Para el gobernador, su meta está más cerca de la Francia de Charles De Gaulle ("que tenía comunistas en su gabinete") que del modelo israelí con que algunos menemistas quisieron relacionarlo, en el que los partidos dividen su participaron en el gobierno según los votos obtenidos.

El tinte "local" del proyecto es la idea de una "coalición social", a la que se convoque a los distintos sectores de la producción, la cultura y el trabajo. Allí es donde, para Cafiero, el candidato dice "lo mismo que nosotros" pero con otras palabras. En Córdoba, Menem explicó que no desechaba la idea de las privatizaciones pero que éstas tendrían que llevarse a cabo con la discusión previa de los representantes de las empresas, de la sociedad y del Estado. Una idea similar a la de la "propiedad social" impulsada por Cafiero y que se puso en marcha en la provincia de Buenos Aires en la Dirección de Energía (DEBA) o la de la "banca social" planteada en la plataforma que aprobó el PJ en el congreso de Mar del Plata.

"¿No dice que va a convocarlo a (Alberto) Albamonte? —se preguntó Cafiero—, entonces estamos hablando de lo mismo". Menem, sin embargo, distingue las dos posturas: "Yo hablo de unidad nacional, de gobierno de participación, de convocar a todos los sectores. Eso no es un gobierno de coalición". Y Carlos Grosso coincide: "Cafiero sabe lo que es un gobierno de coalición, si dice eso es porque piensa en eso", comentó un poco después de conocer la noticia.

Todos los que participan de estas conversaciones dentro del justicialismo o en distintos contactos con el radicalismo, manejan tres posibles temas como marco del acuerdo (coalición, concertación o transición): el pacto económico, la reforma de la Constitución y el "per saltum" para la resolución del tema militar.

En el primero, a nadie pasó desapercibido que al terminar su discurso en Río Cuarto, Saúl Ubaldini puso distancia: "Apoyaremos un gobierno peronista siempre que respete los derechos de los trabajadores". La aclaración tiene más que ver con distinguirse del grupo de los 15 —que plantean la concertación obrero-empresaria— que con la relación con el candidato. En cuanto a la reforma constitucional, el partido avanzó ordenando a los legisladores que presenten un proyecto declarando su necesidad, mientras aún no se lograron unificar las posiciones en algunos temas: Menem no acepta la figura de primer ministro mientras la renovación sigue impulsándola y Cafiero se entusiasma con la idea de coordinar un gabinete de coalición.

El tema militar fue "pateado" hasta después de las elecciones con el acuerdo de peronistas y radicales que coincidieron en que cualquier decisión de las Cámaras en un clima preelectoral recalentado no sería beneficioso. El propio Menem expuso esta posición durante su reunión con el jefe de estado mayor del Ejército, general Gassino, y fue su vocero militar, Jorge Dromi, quien manejó la cuestión en la Corte. Pero es, por ahora, una decisión transitoria que habrá que resolver definitivamente luego del 14 de mayo.

Cuando se trata de fundamentar la necesidad de acordar políticas entre todos los sectores para el futuro gobierno, el ejemplo es recurrente: "En diciembre hay que decidir la situación de Mohamed Seineldín. Si se le da destino hay que ascenderlo, si no, hay que pasarlo a retiro. Eso va a ser a la semana que asuma el próximo gobierno. Una decisión de ese tipo tiene que ser concertada".

La Izquierda Unida extendió su campaña hasta Paraguay

(Por Daniel Capalbo, desde Asunción del Paraguay) **La veda política impuesta por el derrocado régimen del general Alfredo Stroessner al Partido Comunista y otras organizaciones de izquierda durante casi treinta y cinco años, se quebró —de hecho— cerca de la medianoche del domingo pasado cuando Patricio Echegaray traspuso el puesto de migraciones fronterizo y se identificó como secretario general del PC argentino.**

La gira proselitista que el candidato por la Izquierda Unida, Néstor Vicente, cumplió por el litoral culminó ese día en Formosa. Ambos dirigentes, sin embargo, cruzaron hasta Asunción aceptando una invitación de pequeños y dispersos grupos de la izquierda local.

Entre dirigentes de los partidos Revolucionario de los Trabajadores (trotskista), de la Democracia Cristiana, del Movimiento Paraguayo por la Liberación (MOPALI), y del Movimiento Democrático Popular (es decir, toda la oposición paraguaya con excepción del principal exponente de ella: Partido Liberal Radical Auténtico que comanda Domingo Laino), Vicente volvió a puntualizar —como en cada punto de la gira— que de la experiencia de la izquierda argentina podrían extraerse algunas conclusiones. El mensaje preferido del candidato apunta a evitar la dispersión de las corrientes progresistas: "Nosotros —dijo— entendimos que debíamos mirar hacia adentro a ver quién sumaba más, y preferimos estar bien atentos para dar respuestas claras, sin sectarismos ni dogmatismos, que son las que hoy reclama la sociedad".

A menos de un mes de las elecciones en Paraguay, el duelo se concentra entre el Partido Colorado (oficialista), que propone al hoy presidente de facto, general Andrés Rodríguez, y el PLRA, que propone a Domingo Laino. El resto de las agrupaciones de izquierda y centro izquierda —insignificantes frente a esta forma de bipartidismo— no ha podido constituir un frente porque están prohibidas las coaliciones.

Las calles de Asunción no muestran una sola pintada en sus paredes, algo que explican aquí a partir de dos cifras: el 70 por ciento de la población es menor de treinta y cinco años. Sólo guardan memoria del stroessnerismo. La pretensión reivindicativa, por lo demás, es de bajo perfil (con excepción de los grupos de izquierda). Los canales hoy están más absorbidos por la propalación del edicto policial que prohíbe la vida nocturna más allá de la una de la madrugada, que por el intento de legitimación del heredero de Stroessner.

TRABAJO

¿Quién elegirá al ministro?

El titular del gremio de los mecánicos, José Rodríguez, rechazó la idea de que al ministro de Trabajo de un eventual gabinete de Carlos Menem lo nombre la CGT, como propuso recientemente el presidente del Partido Justicialista, Antonio Cafiero.

"Allá él con su idea", deslindó el sindicalista cuando se le preguntó sobre la posibilidad de que el ministro de Trabajo lo designe la CGT. "Si partimos de ese criterio —amplió Rodríguez—, el ministro de Defensa debería ser nominado por las Fuerzas Armadas, el de Economía por sectores económicos, el de Educación por los estudiantes y el de Interior por los gobernadores de todas las provincias. Los ministros deben ser determinados por el presidente, quien hará para ello todas las consultas necesarias", subrayó categórico.

Ante una pregunta directa sobre si se convertiría en el responsable de la cartera laboral, Rodríguez dijo que lo haría "si tengo el respaldo y la total confianza del presidente", pero reconoció que su eventual gestión tendría más posibilidades de "confrontación que de cosechar aplausos".

El mecánico se pronunció a favor de la aplicación del Plan Quinquenal al que habría que añadir "la opinión de los sectores económicos" y dijo que esos elementos "deben ser las bases para un acuerdo social que deberá ser llevado al Congreso Nacional para convertirlo en ley". También anunció que el sindicalismo peronista no va a "frenar la protesta social, pero tampoco la vamos a alentar, porque el trabajador argentino está cansado de la protesta que no reporta resultados".

En defensa de dos sistemas

El comandante del Segundo Cuerpo de Ejército, general Isidro Cáceres, opinó que la fuerza "está firmemente cohesionado" en defensa de lo que llamó "los dos sistemas", cuales son "el de vivir bajo un sistema cristiano y occidental", por un lado, ya que así creemos que es para nuestra Nación", y por otro "un sistema republicano, representativo y federal para la República".

Asimismo, pidió a la ciudadanía "prudencia, moderación y templanza en momentos en que se juegan episodios importantes para la vida de nuestra Nación".

El jefe militar formuló declaraciones al término del acto evocativo del decimoséptimo aniversario del asesinato del teniente general Juan Carlos Sánchez.

Fusilado en Villa Martelli

El juez de instrucción Emilio García Méndez investiga el homicidio de Roberto Osvaldo Améndola, asesinado con un arma automática de 9 milímetros en extrañas circunstancias cuando circulaba por las inmediaciones del Batallón 102 de Villa Martelli, dijeron fuentes judiciales.

El cuerpo de Améndola con varios impactos de bala fue encontrado en la noche del 27 de enero último en la intersección de las calles Andonaegui e Irutia a metros de la avenida General Paz y a la altura del mencionado batallón del Ejército.

De acuerdo con las pruebas reunidas hasta el momento, Améndola fue abatido por numerosos impactos de armas de fuego cuando circulaba por el lugar con un ciclomotor marca Zanella, que no fue encontrado en el lugar.

Un ministro que vuelve

El ministro de Defensa, José Horacio Jaunarena, regresa hoy a la Argentina, tras cumplir un programa de intercambios referidos a industrias militares, en Bonn, Munich, Stuttgart, Frankfurt, Tel Aviv, Haifa, Jerusalén y Madrid, por especial invitación de sus pares de Alemania Federal, Israel y España.

Durante su gira, el ministro Jaunarena cumplió una importante agenda de actividades sobre distintos programas de intercambio en el área de producción para la defensa y en vinculación con el reequipamiento militar.

Un seminario en Washington

El secretario de planeamiento técnico del Ministerio de Defensa, Adalberto Rodríguez Giavarini y los legisladores Ricardo Lafferrière (UCR) y Jorge Triaca (PJ) participarán, entre otros, en el segundo seminario para ejecutivos argentinos sobre el proceso de toma de decisiones en los Estados Unidos y su política exterior.

El seminario se realizará en Washington entre el 16 y el 21 de abril próximos y su temario se centrará en una descripción detallada de los mecanismos de decisión política externa de los Estados Unidos en materia comercial, financiera y de inversiones, con particular énfasis en las relaciones económicas con la Argentina.


Alejandro Kacero

Diputado vehemente César Jaroslavsky en su despacho.
"Los peronistas no pueden pretender sacar al Presidente por la patota".

JAROSLAVSKY

Ballotage o piñas

El presidente del bloque de diputados radicales insistió ayer en propiciar una segunda vuelta electoral, en caso de indefinición el 14 de mayo.

(Por Eduardo Aulicino) **En una nueva carga tendiente a colocar la propuesta del ballotage en el centro del debate, el presidente del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky, exhortó públicamente al justicialismo a analizar un "acuerdo político" que permita la convocatoria a una segunda vuelta electoral, en el caso de que ningún candidato a presidente alcance la mayoría absoluta de votos en los próximos comicios.**

"Una situación de indefinición el 14 de mayo es un lujo que la democracia argentina no se puede dar", dijo Jaroslavsky en una conferencia de prensa que el jefe del bloque radical aprovechó, también, para destacar su apoyo al proyecto de ballotage presentado por el democristiano Carlos Auyero.

Jaroslavsky recomendó al justicialismo reconsiderar la iniciativa de Auyero, que importantes dirigentes del PJ descalificaron cuando acababa de conocerse, y luego afirmó que los peronistas "no pueden pretender sacar al presidente de la Nación por la patota".

"Al presidente se lo elige por la voluntad de la mayoría del pueblo, no a las piñas", dijo el legislador radical, aunque agregó irónicamente que "igual, si lo quieren resolver a las piñas, lo vamos a resolver a las piñas". Luego, más serio, Jaroslavsky rechazó el reclamo justicialista de que sea consagrado automáticamente el candidato que logre la primera minoría y sostuvo que "sólo con la segunda vuelta se puede evitar la orientación de la patota hacia la que apuntan las declaraciones de Alende, Rico y Seineldín".

El planteo del jefe del bloque radical respaldando el ballotage se inscribe en la ofensiva política lanzada hace poco más de una semana por la UCR, cuyo Comité Nacional se pronunció a favor de una segunda vuelta no vinculante para hacer frente al reclamo peronista de que sea respetado el candidato que logre más votos, aunque no alcance la mayoría absoluta de electores.

El proyecto de Auyero promueve un ballotage entre los dos candidatos más votados y propone como mecanismo que, fracasada la instancia del Colegio Electoral, la Asamblea Legislativa —es decir, la reunión de las dos cámaras del Parlamento Nacional— decline la facultad de designar al jefe del Estado y "devuelva al pueblo" la potestad de elegir al presidente.

Un reducido grupo de legisladores radicales, encabezado por Jorge Reinaldo Vanossi, está abocado ya a estudiar si es constitucional o no el proyecto, pero lo cierto es que existe la decisión política de impulsar la propuesta.

El principal argumento que esgrimen los radicales —en especial, los alfonsinistas— es que una segunda vuelta acordada obraría como una válvula para descomprimir la situación política si ningún candidato suma la mitad más uno de los electores. En otras palabras, consideran que de ese modo quedaría aventada cualquier posibilidad de desestabilización del sistema democrático.

Los dirigentes de la UCR saben, obviamente, que es casi imposible que el peronismo acepte esta propuesta, porque lo haría aparecer como reconociendo que los números de las encuestas no dan a Carlos Menem una ventaja tan amplia como la que el propio candidato dice públicamente.

Pero la negativa justicialista, basada en que la iniciativa es anticonstitucional, también sirve de argumento a los radicales, porque contratacan señalando que entonces hay que aceptar las reglas de juego de la Constitución, es decir, el Colegio Electoral. Este es el único argumento que, por otra parte, atrae a Eduardo Angeloz, quien mira con prevención la propuesta del ballotage, a la cual considera como poco feliz cuando piensa en la necesidad de unos comicios ultrapolarizados.

UCEDE

El problema es el Colegio

A medida que se acerca el 14 de mayo crece el debate en las filas de la UCeDé sobre la actitud a adoptar en el Colegio Electoral, llegado el caso de que los resultados en las urnas los coloquen en el papel de árbitros entre peronistas y radicales. Tanto Adelina Dalesio de Viola como María Julia Alsogaray han hablado de la posibilidad de permitir el corte de boleta mientras crecen las versiones sobre una posible definición ante las elecciones a favor del voto a Angeloz en el Colegio Electoral. El diputado Federico Clérici agregó ayer que, a pesar de que la convención nacional de la UCeDé resolvió que sus electores voten por la fórmula Alsogaray-Natale, "la decisión final está en manos de ellos, como lo dispone la Constitución nacional".

Esta discusión se suma a la crisis interna que divide a la dirigencia y que recién podría encontrar alguna vía de salida una semana después de la elección, cuando el 21 de mayo se reúna con sus nuevos miembros el plenario de la convención nacional. Según los elementos recogidos por **Página/12** el tema de los electores y el de las diferencias internas de la conducción reconocen un punto de partida común: la definición del perfil propio que busca la UCeDé en el plano ideológico.

Tanto los "históricos" o "dinosaurios" como últimamente los renovadores, siempre observaron a la alianza trazada por Alvaro Alsogaray con los demoprogresistas como "un mal negocio" y no se descarta que tras los comicios del 14 de mayo "la alianza estalle en pedazos", como le confió a este diario un alto dirigente nacional que pidió ser mantenido en el anonimato.

La última convención nacional, del 26 de noviembre debió dejar expresamente aclarado —ante el temor de los históricos— que los electores centristas votarán por sus propios candidatos. Sin embargo, en la anterior, del 28 de junio del año pasado, ya se había introducido lo que varios dirigentes consideraron desde entonces como "una pequeña trampa". A fojas 85 del acta de esa convención se consignaba textualmente: "La estrategia en el Colegio Electoral y en la Asamblea Legislativa estaba acordada en principio pero no se ha escrito por considerarse que era conveniente definirla públicamente". Por entonces, ya se hablaba de negociar el eventual respaldo de los electores aliancistas a cambio de fuertes concesiones políticas, como lo señaló María Julia Alsogaray, al anunciar que "en ese caso, radicales o peronistas deberán comprometerse a cumplir con ciertos puntos de la política liberal" y se mencionaron temas de política económica, exterior, educación, salud, fuerzas armadas, etc. Frente a esa hipótesis, los viejos fundadores de la UCeDé pugnaban por rechazar todo tipo de negociación con los dos partidos mayoritarios.

El misterio de las armas chinas

Sorpresa por el descubrimiento de 13 bultos con 65 armas de fabricación china en el aeropuerto de Ezeiza.

El juez Manuel García Reynoso estará en las próximas horas en condiciones de determinar la legalidad o ilegalidad del ingreso a la Argentina de las armas de guerra de origen chino descubiertas el miércoles último en el aeropuerto de Ezeiza. El magistrado señaló a *Página/12* que todo hace pensar que las armas tenían como destino final la Argentina, pero que aún se está trabajando para identificar a los destinatarios.

"Las actuaciones llegaron al juzgado el viernes pasado así que recién estamos en las primeras horas de investigación y por eso no nos queremos apresurar en dar información sin antes cotejar todos los complejos trámites que acompañan la importación de armamento", admitió García Reynoso a este diario. Agregó, a su vez, que tampoco por el momento hay indicios de que el ingreso de las armas tuviera como finalidad armar a algún grupo terrorista. "Todo esto nos llama la atención, principalmente porque no es común que en el país ingresen armas de origen chino".

Se trata de 13 bultos conteniendo réplicas exactas fabricadas en la República Popular China de armas de mano de 5.35 milímetros, que utilizan las fuerzas de la OTAN, y copias de los poderosos fusiles AK 47 de diseño soviético y el M-16 norteamericano. Los bultos, que fueron descubiertos a poco de ser descargados del vuelo regular de la empresa suiza Swissair en el depósito del aeropuerto internacional, contenían en total 65 armas.

Si bien con esa cantidad de armas se puede armar fuertemente a un grupo de tipo comando, no existen hasta el momento indicios para alimentar esta hipótesis. Tampoco se desestima que el destino final del cargamento fuera otro país y que se hubiera utilizado a la Argentina como lugar de paso, aunque por el momento, de acuerdo con la documentación secuestrada, se supone que el destino final era la Argentina.

Junto al juzgado en lo penal económico a cargo del juez García Reynoso, el Departamento de Delitos Federales de la Policía Federal está realizando intensas investigaciones para determinar la identidad de las personas que efectuaron la importación del armamento chino.

"Nosotros preferimos no apurarnos y verificar primero todas las posibilidades, esta semana quedará comprobado si la entrada al país de esas armas es o no legal, a partir de allí quedará claramente marcado un camino para seguir con las investigaciones", explicó el juez.

PATIÑO MAYER

Confusiones por la amnistía

"La amnistía sólo puede concederla un gobierno fuerte, cuando la democracia está consolidada y de ninguna manera tiene que ser fruto de una presión militar", explicó ayer el asesor de defensa del justicialismo, Hernán Patiño Mayer. El experto militar, hombre de confianza de Antonio Cafiero, añadió además que "no veo en la actualidad un Poder Ejecutivo con las características descriptas, por lo que es improbable la sanción de una ley de amnistía".

El miembro de la Comisión de Defensa del justicialismo tuvo ayer un día agitado "por culpa —según sus propias palabras— de un malentendido". Es que Patiño Mayer concurrió el pasado domingo a dar una conferencia a la localidad bonaerense de San Pedro, donde un integrante del auditorio puso el dedo en la llaga al preguntar por una probable ley de amnistía a sancionarse si Carlos Menem llegara a la Casa Rosada.

"La amnistía sigue siendo un reclamo sectorial y por eso no hay que impulsarla", explicó en plena conferencia el dirigente renovador. A continuación, Patiño Mayer enumeró las condiciones que deberían darse en la práctica para poner en marcha un remedio legal que dejaría en libertad a los militares acusados por violaciones a los derechos humanos.

Fue precisamente en esa enumeración que se produjo la confusión, haciendo aparecer a Patiño Mayer como principal gestor en el justicialismo de una ley de amnistía. "Yo no estoy a favor de esa medida"—dijo a **Página/12** el experto militar.

Pese a las aclaraciones que hizo Patiño Mayer durante toda la jornada de ayer, el abogado administrativista Roberto Dromi, vocero de Menem frente a las Fuerzas Armadas, salió al cruce de las declaraciones del dirigente renovador al sostener que "en este momento de pleno desarrollo de la democracia, la amnistía es incompatible con la Justicia".

Sin embargo, Dromi afirmó que era partidario de la "finalización de los juicios a los militares, pero siempre en el marco de la Justicia". Aclaró que "habría que ver qué es lo que se va a amnistiar, cómo y cuándo. Hay amnistías políticas, pero también administrativas y provisionales. La amnistía así, a secas, significa perdón del pasado". El asesor menemista puntualizó que en este momento "hay un solo Ejército, el de la Constitución, el institucional, el que dirige el general Francisco Gassino".

Una libertad postergada

Ocho diputados nacionales solicitaron a la Corte Suprema de Justicia la urgente resolución de un recurso extraordinario presentado ante el tribunal en favor de la libertad de Fermín Angel Núñez, preso político heredado de la última dictadura militar. Núñez había sido liberado por un juez de primera instancia, pero en febrero del '88 la Cámara Federal de Tucumán le revocó el beneficio. Desde entonces, permanece preso. Su situación será tratada por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA, que sesionará en Washington. Los legisladores que peticionaron son Miguel Monserrat, Eduardo Vaca, Alberto Aramouni, José Ramos, Raúl Rabanaque Caballero, Matilde Fernández Quarracino, Lucía Alberti y Simón Lázara.

Caputo en Asunción con zamba de mi esperanza

El ministro Dante Caputo se entrevistó en Asunción del Paraguay con el presidente Andrés Rodríguez y el canciller Luis Argaña.


Alejandro Kacero

Canciller Dante Caputo en Asunción del Paraguay.

(Por Martín Granovsky, desde Asunción del Paraguay) **La visita del presidente paraguayo, general Andrés Rodríguez, a la residencia del embajador Raúl Quijano en la que la delegación argentina ofrecía una recepción, fue anoche la última flor que intercambiaron el nuevo régimen de Asunción y el gobierno argentino. Hubo otras: una zamba, la de "Mi esperanza" rebautizada por Dante Caputo como "de nuestra esperanza", y una fecha: el 26 de abril a la mañana Raúl Alfonsín se encontrará en Yacyretá con Rodríguez.**

Es poco frecuente que un presidente participe del protocolo de un canciller. Ese fue el dato inédito protagonizado anoche por el nuevo hombre fuerte de Paraguay después de que el 3 de febrero pasado comandó el derrocamiento de su consuegro Alfredo Stroessner. "Queríamos estar", ilustró un diplomático paraguayo. Rodríguez llegó a la residencia de la calle República Dominicana, propiedad de una hija suya, vestido con riguroso traje negro y al encontrarse con el canciller Dante Caputo y el subsecretario de Asuntos Latinoamericanos, Alberto Ferrari Etcheberry, les dijo: "Estoy muy contento de estar esta noche con ustedes". Después giró, tomó dos whiskies, entregó uno a cada uno y pidió: "Brindemos".

Para Rodríguez, la visita de Alfonsín el 26 es clave. Será un visitante extranjero del país que durante cinco años mantuvo relaciones muy frías conversando con el presidente de un régimen en transición que, el 1° de mayo, además se presentará como candidato para el período 1989-1993. Rodríguez es candidato del Partido Colorado, o sea, un ganador seguro.

El freezer se usa cada vez menos en la relación bilateral. Mañana llegará a Buenos Aires el subcomisario Samuel Miara (ver nota aparte), y más tarde el matrimonio Bianco, acusados por la justicia argentina por la apropiación de niños. Después de la sentencia firme de la Corte Suprema paraguaya y las comunicaciones de gobierno a gobierno, la extradición era el paso concreto que se esperaba. El que falta aún se está diriimiendo en la Justicia: el momento en que lleguen a Buenos Aires también los cuatro chicos cuya restitución venían reclamando las Abuelas de Plaza de Mayo.

Caputo se entrevistó ayer con su colega Luis María Argaña, y otra vez, además de la recepción, con el presidente Rodríguez. Al cómputo de contactos hay que sumarle un almuerzo en el Yate Club de Asunción, frente al río con Formosa en la otra costa, a cien metros de la casa del tenista Víctor Pecci y enclavado entre las residencias fastuosas de los próceres del antiguo régimen. La vegetación abundante de Asunción —grandes árboles y arbustos espesos— impide ver desde el club lo que puede advertirse mejor desde la ruta: las casuchas miserables donde vive el 80 por ciento de los paraguayos de población rural que está por debajo de la línea de pobreza.

Luego de un carnoso surubí regado con vino argentino (Navarro Correas, tinto y blanco) Argaña interpretó la presencia de Caputo como de "solidaridad con la magna tarea de instalar, de una vez y para siempre, la verdad y la libertad". Más adelante señaló que "es costumbre de los pueblos compartir el pan, lo que deseamos es que este sencillo ágape sirva de comienzo promisorio" y dio la bienvenida a "nuestro distinguido huésped, el amigo Caputo".

Argaña no comentó nada sobre el conjunto de música guaraní que acompañó entre los helados a la cantante Amambay Cardozo Ocampo (hermana del director Oscar) por el repertorio tradicional, que incluyó "Dónde estás ahora cuñatai" y también el tango "Caminito" y, a pedido del dirigente colorado Juan Ramón Chávez, "Zamba de mi esperanza". Caputo tenía el camino libre. "Decían recién los amigos cantores 'sueño, sueño del alma que a veces muere sin florecer'. Es la zamba de mi esperanza, pero deberíamos llamarla de nuestra esperanza, porque esos sueños —nuestra libertad, nuestra democracia— deben florecer. Por primera vez desde el 25 de Mayo de 1810, Sudamérica será a fines de este año plenamente democrática, y cerró el canciller con una frase acuñada en la presidencia de la Asamblea de las Naciones Unidas: "No quisiera constatar cuánta miseria resiste la democracia, cuánta pobreza resiste la libertad". La concurrencia, en general funcionarios del gobierno y algún antiguo exiliado paraguayo en Buenos Aires, como el colorado disidente Miguel Angel González Casabianca, aplaudió y el arpa volvió a acompañar a Amambay.

En la conferencia de prensa ofrecida a la tarde por Caputo un periodista paraguayo preguntó: qué hará el gobierno argentino si el régimen de transición involuciona. "No somos jueces de nadie, pero la democracia es básica para la integración", respondió Caputo. Fuentes de la delegación argentina daban anoche gran importancia al contacto con Paraguay y coincidían en su impresión de que la transición paraguaya funciona incluso a pesar de que los cuadros de gobierno integraban la administración de Stroessner.

Como adelantó el domingo este diario, los negociadores argentinos avanzaron en las tratativas para limar diferencias en la construcción de Yacyretá. Ayer obtuvieron una media palabra de sus pares paraguayos, prometiendo frenar el endicamiento de dos arroyos, un proceso incluido en el tratado de 1973 que cuesta alrededor de 20 millones de dólares. Según confiaron fuentes de la cancillería paraguaya, "no hay otra explicación para esas obras que el hecho de que una amante de Stroessner, 'La ñata legal', fuera representante de una empresa alemana fabricante de equipos para ese tipo de construcciones".

MELLIZOS ROSSETTI ROSS

Un caso para aclarar confusiones

(Por Luis Bruschtein) **La extradición del ex subcomisario de la Policía Federal, Samuel Miara —un trascendido en Paraguay indicaba que se haría efectiva mañana— reabrirá seguramente las polémicas que rodean los casos de restitución de hijos de desaparecidos a sus familias sanguíneas, pero en esta oportunidad se confundirá solamente el que así le convenga porque se trata de un represor que se apropió de los hijos de una detenida desaparecida, aun cuando su padre estaba vivo y los reclamaba.**

El trascendido señaló sin embargo que, por disposición de la Corte Suprema del Paraguay, Miara será enviado solo a la Argentina, mientras que los niños Gustavo y Martín Rossetti Ross (o Gonzalo y Matías Miara Castillo, como los denominaron sus apropiadores) se quedarían con la esposa de Miara.

El ex subcomisario Miara fue denunciado en numerosos testimonios de ex detenidos desaparecidos.

La madre de los mellizos Rossetti Ross, Liliana Irma Ross de Rossetti, fue secuestrada en La Plata, el 10 de diciembre de 1976, cuando tenía 21 años y estaba embarazada de cuatro meses. El 22 de abril de 1977 dio a luz en la enfermería de la cárcel de Olmos a los mellizos, a quienes bautizó como Gustavo y Martín. La partera que la asistió tomó contacto con la familia de la detenida desaparecida y les comunicó que Liliana Irma había sido trasladada durante el mes de mayo y separada de sus hijos. La partera, Irma Delgadillo de San Emeterio y su esposo fueron secuestrados posteriormente y nunca se supo nada más de ellos ni de Liliana Ross. Pero la información que había hecho llegar a la familia alcanzó a ser confirmada en ese momento por el secretario de monseñor Antonio Plaza, el cura Antonio Callejas y por el padre Hapo, capellán de la cárcel de Olmos.

Cuando fue secuestrada, Liliana tenía cuatro meses de embarazo y apenas cinco de casada con Adalberto Rossetti, de quien era novia desde los 15 o 16 años, cuando los dos vivían en el pueblo de Chacabuco en la provincia de Buenos Aires. A fines de diciembre Rossetti tenía que rendir la última materia de la carrera de abogacía, y su flamante esposa estaba a punto de terminar la carrera de trabajo social. La pareja, que trabajaba, estudiaba y militaba en el peronismo universitario, se aprestaba a un cambio profundo en sus vidas: habían alquilado una casita en las afueras de La Plata, reunían la ropa del bebé y estudiaban el futuro que se les abriría al terminar sus carreras.

Pero Liliana Ross fue secuestrada y su esposo debió mudarse a la Capital Federal. Rossetti vivió tres años más en la Argentina realizando esfuerzos desesperados junto a su suegra y su madre para encontrar a Liliana y los mellizos. Pero en 1979 allanaron dos veces la casa de sus padres en Chacabuco, tuvo que abandonar el trabajo y debió partir al exilio.

Desde Brasil primero y desde Francia después siguió los esfuerzos que realizaban en la Argentina las Abuelas de Plaza de Mayo y sus familiares. Intentó formas de presión internacional para conseguir que le fueran devueltos sus hijos, regresó a Brasil y el arzobispo de San Pablo se interesó en el tema y, en 1980, una denuncia anónima que llegó a las Abuelas de Plaza de Mayo indicó que los mellizos podían ser los que tenía el subcomisario Miara.

Rossetti regresó a fines de 1983 y en marzo de 1984 comenzó el proceso legal para lograr la restitución de los mellizos. Ya habían comprobado que la partida de nacimiento que exhibían Miara y su esposa, Alicia Beatriz Castillo, era falsa y la descripción de los chicos coincidía con la que había hecho Irma Delgadillo antes de que la secuestraran.

Pese a un cuadro tan claro, el proceso se retrasó, pasó de un juez a otro hasta que el juez Miguel Pons, ante la persistente negativa del matrimonio Miara, ordenó en 1985 que se realizaran en forma compulsiva las pruebas hemogenéticas que confirmarían la identidad de los niños. Pocas semanas más tarde los Miara huyeron al Paraguay. Una dictadura había alentado el robo de los niños y confiaban en que otra dictadura los ayudaría a retenerlos. Sin embargo, el derrocamiento de Alfredo Stroessner puso otra vez a la pareja al descubierto y comenzaron a destrabarse los trámites de extradición. Adalberto Rossetti deberá luchar ahora para que Gustavo y Martín sean devueltos a la Argentina.

CONGRESO DE EDUCACION CATOLICA

Lo importante es estar al día

Para el sacerdote salesiano Cesáreo Campos, la Iglesia Católica debe actualizar su proyecto educacional.

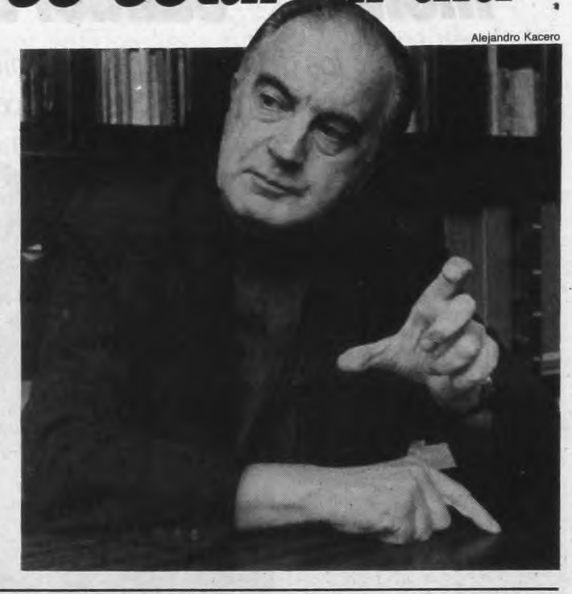
Mientras en las parroquias de todo el país se discute la puesta a punto del proyecto educativo de la Iglesia, en el marco del Congreso de Educación Católica, uno de los responsables de la organización de estas deliberaciones, el padre salesiano Cesáreo Campos, se manifestó partidario de la enseñanza religiosa en las escuelas del Estado; admitió como "necesaria" la educación sexual si bien "en esto el papel fundamental lo tiene la familia", y reiteró las críticas contra los recientes cambios introducidos por el gobierno en la enseñanza media.

Con un esquema organizativo muy preciso que reconoce cierto parecido con el aplicado en el Congreso Pedagógico Nacional, la Iglesia llamó a las comunidades católicas de todo el país a discutir sus propuestas educativas. Según Cesáreo Campos —colaborador directo de monseñor Emilio Bianchi Di Cárcano, piloto de la Iglesia en temas educativos— "no se trata de hacer un proyecto, sino de actualizar en tiempo y lugar lo que ya tenemos". Si de actualidad se trata, un hecho que admitió inmediatamente el religioso es que la enseñanza tiene que adecuarse al vertiginoso avance de la ciencia y la técnica, aunque puso reparos en cuanto a los problemas éticos que puedan surgir de la experimentación y la indagación en problemas antes impensables, como la manipulación genética u otras novedades de la investigación.

El religioso aseguró que los católicos no tienen "ningún temor al avance científico, siempre que los altos principios de la dignidad de la persona queden a salvo". Explicó que "educar es promover al hombre como persona y como comunidad" que implica lograr que sea "señor de las cosas y no su esclavo", que llegue a dominar la naturaleza pero que sus productos "no se reviertan sobre el hombre mismo", y aludió a las guerras y a "los efectos infantilizadores" de algunos medios de comunicación.

También opinó, en relación con el tema de la enseñanza religiosa en las escuelas, que "hay que distinguir la instrucción religiosa de la maduración por la fe" y dijo que "no sería congruente tomar la evangelización como tarea de proselitismo". Señaló entonces que en la escuela se debe enseñar a los alumnos a reconocer "qué significan los principales enunciados de la fe católica y sus manifestaciones". En el no menos espinoso asunto de la educación sexual, Campos sostuvo que "una cosa es la instrucción y otra la educación" y propuso que en esa materia se eduque "para el amor y de acuerdo con la familia". Luego aclaró que "el chico aprende a conocer su cuerpo en su casa y en familia" y agregó que "hay temas que no se tratan en el aula, a veces, porque el que no resolvió sus problemas es el maestro".

Por otra parte, fustigó al gobierno nacional por las reformas implementadas recientemente en la enseñanza media. Según Campos, fueron cambios "precipitados, inconsultos y parciales", aunque estimó "muy necesaria" una reforma en el nivel, al que calificó de "perimido". Claro que para el religioso la reestructuración debe hacerse en todo el sistema educativo, porque la escuela secundaria "es un punto de articulación y no se pueden introducir cambios en este nivel sin saber qué pasa con el antes y el después".


Alejandro Kacero

Sacerdote Cesáreo Campos.
"Educar es promover al hombre y a la comunidad."

RETROCESO DE LA IZQUIERDA

El MNR mantiene Rosario

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **El Movimiento Nacional Reformista (MNR), expresión universitaria del Partido Socialista Popular, retuvo la supremacía en las elecciones de autoridades de centros de estudiantes y consejeros estudiantiles de la universidad local, lo que le permite tener asegurada la próxima titularidad de la Federación Universitaria Rosarina. Franja Morada (FM) mantiene el segundo lugar, aunque esta vez sale a disputarle ese espacio la Unión Para la Apertura Democrática (UPAU). El balance electoral es más negativo para el FUNAP, coalición de peronistas, democristianos e intransigentes, y para la izquierda, que este año perdió la conducción de dos centros.**

El MNR presidirá los centros de Medicina, Económicas, Ingeniería, Humanidades y Artes, Agrarias y Bioquímica, en tanto Franja hará lo mismo en Arquitectura, Ciencias Políticas, Psicología, Odontología y Veterinaria. La izquierda perdió la dirección de Humanidades y Ciencias Políticas. Salvo Derecho, ayer se conocieron los resultados finales de siete facultades en ese sentido el MNR obtuvo un total de 7413 votos, FM 4577, UPAU 3887, FUNAP 1299 e Izquierda Universitaria 269.

En Medicina, el MNR obtuvo 2086, UPAU 1439, Franja 1262, FUNAP 290, Izquierda Universitaria 174 y Agrupación Estudiantil Peronista (AEP) 147; en Económicas MNR 1820, UPAU 1075, FM 650 y FUNAP 224; en Ingeniería, MNR 1124, UPAU 476, Agrupación Albert Einstein (independientes) 432, FUNAP 299 y Franja 297; en Bioquímica, el MNR 1536, FM 655, UPAU 446 y AEP 149; en Agrarias el MNR 329; UPAU 210, FM 159 y FUNAP 84; en Odontología Franja Morada 1111; UPAU 219 y MNR 112 y en Políticas FM 369, MNR 237, FUNAP 129, Payo y los Desagrupados (independientes) 121, UPAU 93, Santiago Pampillón (PC) 54 y MAS 29.

La polémica ha estallado en la Facultad de Derecho entre Franja Morada y el MNR, ya que ambas agrupaciones se atribuyen el triunfo. Los jóvenes de Franja denuncian que aparecieron boletas para elegir autoridades del Centro de Estudiantes en las urnas de consejeros, por lo que piden la impugnación de esos votos, lo que le permitiría alzarse con la victoria. Los socialistas plantean que esos votos mal colocados deben sumarse, por lo que ganarían ellos. En definitiva será la junta electoral quien resuelva sobre estos pedidos.

Ahora, expulsar es ilegal

Los estudiantes de la provincia de Río Negro no podrán ser expulsados de las escuelas ni sancionados colectivamente excepto en aquellos casos que medie una condena penal por delito doloso. Esta modificación en el régimen disciplinario es uno de los principales aspectos de la ley de educación sancionada por la legislatura provincial que reconoce "el derecho de todos los habitantes a acceder y permanecer en el sistema educativo".

La forma aprobada en doble vuelta de trámite parlamentario fue impulsada, especialmente, por el bloque de legisladores radicales, como "instrumento para democratizar el sistema". Sin embargo, la Unión de Trabajadores de la Educación de Río Negro (UNTER) cuestionó el proyecto porque "si bien avanza sobre la necesidad de motivar la participación, se corre el serio riesgo de atomizar la educación y contribuir al individualismo".

Para evitar "otras limitaciones que las emergentes del cumplimiento de los requisitos académicos", la nueva ley establece que los alumnos nunca podrán ser privados del aprendizaje "por razones disciplinarias o de inasistencia".

Sabato mira hacia el Norte

Con el propósito de diversificar la oferta educativa en el nivel superior, el ministro de Educación, Jorge Sabato, inauguró ayer el seminario sobre "Ideas y Sistemas de Comunity Colleges y factibilidad de su aplicación en la Argentina". El modelo, de amplia difusión en Estados Unidos, vincula directamente a los establecimientos de nivel terciario no universitario con una entidad productiva de la región, la cual financia a la institución y, al mismo tiempo, garantiza una salida laboral para los egresados.

Jubilados a la fuerza

El concejal porteño Ricardo Bermúdez denunció que "la Secretaría de Educación metropolitana jubiló compulsivamente a un grupo de docentes de escuelas municipales", por eso intimó a las autoridades a informar en un plazo no mayor de diez días sobre la situación de estos maestros.

Los maestros paran y marchan

Los maestros tucumanos siguen el ejemplo de sus pares chaqueños: empezaron ayer "una marcha blanca" que confluirá mañana frente a la Casa de Gobierno provincial. En ambas provincias las clases todavía no empezaron, en reclamo de aumentos salariales. En Santa Fe, los docentes privados (nacionales) empezaron ayer un paro por tiempo indeterminado "hasta que paguen los sueldos". Más moderados, los maestros provisionales afiliados al Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA) empezarán mañana "un cese de prestación de servicios" porque todavía no cobraron.

Los que no caen en la red

Como parte de la política de desmonopolización de las empresas públicas, el ministro Rodolfo Terragno aprobó ayer los proyectos de cinco empresas que ofrecerán servicios de transmisión de datos vía satélite. Hasta ahora, ésta era una actividad privativa de ENTel pero con la firma del titular de Obras y Servicios Públicos, quedaron autorizadas Impsat, Keydata, Alcatel, Dynamic Systems y Meller. Cada una de ellas operará su propio sistema, con independencia de la red de ENTel.

La salud de los medicamentos

En respuesta a la solicitada "No es saludable mentir", la Comisión de Enlace de Farmacias Mutuales y Sindicales criticó al ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, a quien acusó de dar información "errónea" y agregó "nos hubiera gustado más que anuncie la nueva Ley de Medicamentos, un listado único terapéutico para las obras sociales, el PAMI y el Seguro de Salud". En el comunicado, firmado por Carlos Villagra, secretario de la Comisión, la entidad enfatizó que: "El ministro no tiene información real, ya que en los años de gobierno democrático, superaron más del 200 por ciento del índice de los aumentos de sueldos de los trabajadores, que son la mayoría de los consumidores y en más del 300 por ciento de lo que perciben los jubilados y pensionados". Según el mismo documento "en febrero, algunos laboratorios sacaron de la venta los tamaños mayores de comprimidos, reemplazándolo por los de menor, obteniendo un aumento del 100 por ciento".

Con las BRI en las calles hay menos "salideras" y arrebatos

Aunque los delitos contra la propiedad en la Capital Federal no han disminuido, se registra una curva descendente en el número de delitos contra las personas, según informó el secretario del Interior.

La comisión de delitos contra las personas y contra la honestidad en la Capital Federal disminuyó, comparativamente entre el primer trimestre de 1988 e igual período de 1989, en un 25,88 y un 14,28 por ciento, respectivamente. El secretario del Interior, Ricardo Gil Lavedra, informó al dar las cifras que "se confirma la curva descendente en los delitos graves, en tanto que el número de delitos cometidos contra la propiedad se mantiene estable". El funcionario calificó como "de rutina" los recientes procedimientos policiales en la discoteca Cemento y de control de pasajeros en ómnibus y automóviles en distintos puntos de la ciudad.

El jefe de la Policía Federal, comisario general Raúl Acosta, que acompañó a Gil Lavedra durante la conferencia de prensa en el Ministerio del Interior, explicó el funcionamiento de las nuevas medidas de seguridad, como las Brigadas de Rápida Intervención (BRI) y la incorporación de los automotores con radiotransmisores de MANLIBA, el Automóvil Club Argentino y radiotaxis a la prevención del delito en la Capital. Las BRI se conformaron con 200 hombres tomados de otros cuerpos policiales "para complementar las tareas de prevención del delito en el área de la Capital y en los ferrocarriles", explicó Acosta. Su creación, hace aproximadamente 30 días, "permitió mayor presencia policial en la calle, hubo más detenciones de los llamados *arrebatadores* en los servicios ferroviarios y de los que hacen la *salidera* en la puerta de los bancos".

Horacio Paone



Las cifras manejadas por Ricardo Gil Lavedra son optimistas.
"Hay un 25,88 por ciento de delitos graves menos que el año pasado."

En cuanto a la cooperación de los automotores con radiotransmisores, desde la implementación del sistema hubo 88 llamados, aunque Gil Lavedra los consideró "insuficientes porque es necesario una mayor participación solidaria de la comunidad en la prevención del delito". El secretario del Interior destacó, entre las nuevas medidas, la presencia de un agente policial femenino en las comisarías, "que trabaja con programas de prevención y se reúne con comerciantes y autoridades de los bancos de la zona, y próximamente se pondrá en marcha el trabajo conjunto con maestros, padres de alumnos y miembros de las cooperadoras escolares".

En cuanto a las estadísticas presentadas, Gil Lavedra resaltó la disminución de los delitos contra las personas (lesiones, homicidio, abuso de armas y abandono de personas) y contra la honestidad (violación, estupro, corrupción, abuso deshonesto y ultraje al pudor). Respecto de los delitos contra la propiedad, que se mantienen estables, señaló que su estancamiento "nos tiene que dejar relativamente tranquilos, pero no basta detener el número de este tipo de delitos sino que hay que disminuirlos, lo que sólo se logrará con la colaboración de la ciudadanía".

Gil Lavedra lamentó "la ausencia de reformas estructurales", y dijo que "urge la aprobación del nuevo Código de Procedimientos Penal que se halla en el Congreso, que daría un marco más eficaz a la lucha contra el delito". También mencionó como indispensable la creación de la Dirección Nacional de Prevención del Delito.

CONTRA LAS EXPULSIONES

Españoles en favor de los sudacas

Cuando faltan tres años para la celebración del Quinto Centenario —que los españoles se prometen fastuosa— el presidente de la comisión creada para organizarla, Luis Yáñez —secretario de Estado para la Cooperación Internacional e Iberoamericana, para más datos— se enfrenta a la contradicción de convencer a los latinoamericanos de que se trata de homenajear los profundos lazos culturales entre su país y los del otro lado del Atlántico y las disposiciones contra los viajeros procedentes de esos mismos países. No son los únicos. En realidad, las restricciones impuestas por la Ley de Extranjería abarcan a todos los que provengan del Tercer Mundo.

Yáñez —que durante mucho tiempo presidiera el Instituto de Cooperación Iberoamericana— pidió lisa y llanamente la anulación de la orden del Ministerio del Interior, que somete a interrogatorios y vejaciones a quienes pretenden ingresar a España, calificándola de "draconiana".

Los líderes de las dos grandes centrales obreras se sumaron a la crítica. Nicolás Redondo (UGT, socialista) manifestó su oposición a cualquier medida restrictiva e instó a los sindicatos a desarrollar una solidaridad profunda y combatir cualquier clase de xenofobia. Por su parte, Antonio Gutiérrez (CC.OO, comunista) recordó que Comisiones Obreras ya se había pronunciado contra la Ley de Extranjería en 1985 y que con mayor razón se opone al nuevo reglamento restrictivo.

Al argumento oficial que saca a relucir el desempleo para justificar las medidas, Gutiérrez responde que es un pretexto "cínico", porque "el principal obstáculo para crear fuentes de trabajo proviene de la patronal y de la política económica del gobierno".

También las organizaciones humanitarias —Amnistía Internacional, Caritas, Justicia y Paz y otras— acusaron al gobierno de violar normas jurídicas y constitucionales al impedir el ingreso de extranjeros o expulsarlos, y crearon, además, una guardia jurídica permanente en el aeropuerto de Barajas (Madrid) y otros puntos fronterizos del país.

"El encuentro de dos mundos"

En el Teatro General San Martín, Ernesto Sabato inauguró ayer los seminarios que dictará en Buenos Aires, la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), en colaboración con las Universidades de La Plata y Buenos Aires. "La historia es siempre sucia, intensa e infinitamente mezclada. El hombre no pertenece al mundo platónico", dijo Sabato, quien instó a valorar la Conquista de América, cuyo Quinto Centenario será motivo de debate en estas jornadas, como un "formidable encuentro de dos mundos" sólo comparable por su magnitud al imperio romano.

INUNDACIONES

Las aguas siguen bajando

Después de maldecir a la sequía, destructora de cosechas y una de las culpables de los cortes de luz, hubo que soportar la venganza. Entre el sábado a la noche y el domingo a mediodía cayeron 172 milímetros, obligando a evacuarse a 1400 personas.

Como una conjura del destino, la lluvia que se negó durante meses, que complicó el funcionamiento de la red eléctrica y provocó la impotencia de los chacareros de gran parte del país, pareció descargarse de golpe a partir de la noche del sábado hasta el domingo a mediodía —172 milímetros en 14 horas— afectando, especialmente, a la Capital Federal, Gran Buenos Aires, Santa Fe, Rosario, La Rioja y Tucumán. Ayer, el solcito ayudó a que comenzaran a regresar lentamente a sus hogares parte de los 1400 evacuados, en tanto se trabajaba en la identificación de las cuatro víctimas que fallecieron en accidentes relacionados con la tormenta.

TELAM



Ayer, el panorama todavía era bastante desolador y sólo la mitad de los evacuados regresaron al hogar.

"Fue una de las cuatro marcas más grandes del siglo, similar a las de 1985 y 1987. Una vez cada dos años."

El panorama, a pesar del buen clima, presentaba atisbos desoladores. Unos 700 evacuados persistían en sitios asignados por Defensa Civil, imposibilitados de regresar a sus casas. En general, pertenecían a la zona de Retiro, en Capital, y barrios de Bernal y Tigre, sitios golpeados especialmente por el vendaval. "Ha sido una de las cuatro marcas más grandes del siglo —dijo a **Página/12** Daniel Cohan, titular de Defensa Civil— y lo más llamativo es que fue casi similar a los registros de los años 85 y 87, marcas que estuvieron entre las tres más altas del siglo. Como si cada dos años, en forma sistemática, se produjera una tormenta de estas características."

En Tigre, sumaban 588 los que —hasta el mediodía de ayer— no podían regresar a sus casas y unos 350 permanecían en diferentes establecimientos de Quilmes. Mario Barraza, de 38 años, falleció mientras permanecía junto a su auto que se había descompuesto en la Panamericana y fue arrollado por un conductor que luego escapó. Dos jóvenes, en Rosario, habrían fallecido como consecuencia de un golpe eléctrico y, por último, un hombre de 40 años fue encontrado sin vida, ahogado, en el barrio La Cañada, de Bernal Oeste.

En la mañana de ayer, se trabajaba a fondo para solucionar algunos de los numerosos daños que provocó el fenómeno, informó a este diario la oficina de prensa de Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires (SEGBA). A las 6 de la mañana, aún quedaban en Capital Federal 57 cámaras transformadoras inundadas, mientras que otras 48 permanecían fuera de servicio con distintas averías, lo que dejaba sin luz a unos 34.200 clientes. De todas formas, existió una notable mejoría de la situación si se la compara con los 113.000 afectados que sufrieron cortes de electricidad hasta el domingo a la noche.

En la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel) se comunicó algo parecido: se trabajaba a full para intentar recomponer los desperfectos que dejaron sin línea a unos 50.000 abonados. Las mayores complicaciones surgieron por la inundación de cámaras que dañaron la red de cables. Los trenes no la pasaron mejor. Ferrocarriles Argentinos indicó que las líneas Belgrano, San Martín y Mitre corrían con demoras —más que las habituales— a consecuencia de vías anegadas.

Durante todo el día personal de la Secretaría de Obras y Servicios Públicos de la Municipalidad metropolitana trabajó en la extracción de agua en el paso de Libertador y Pampa, que se transformó en un río torrentoso después de tanta lluvia. El equipo que colaboró en el intento de habilitar el paso de vehículos utilizó tres bombas de extracción de 250 metros cúbicos por hora cada uno, con buen ritmo. En las primeras horas de la noche de ayer se esperaba concluir la tarea.

Por otro lado, el jefe de gabinete del Ministerio de Obras y Servicios Públicos de la provincia de Buenos Aires, Alejandro Peyrou, ofreció una de las pocas buenas noticias de la jornada. "A pesar del elevado nivel de lluvias registrado este fin de semana, el buen comportamiento del Río Reconquista, gracias a las tareas de limpieza del cauce realizadas el año pasado, impidió que se registraran grandes inundaciones como venía sucediendo en años anteriores", dijo.

Si bien debieron evacuarse cerca de 1400 personas en la provincia, "no nos cabe duda que sin las obras de limpieza encaradas por el gobierno provincial, esa cifra hubiese ascendido a 4.500 víctimas de la inundación", agregó. En tanto, el Servicio de Hidrografía Naval le quitó relevancia al crecimiento registrado en el Río de la Plata. "No es de temer", informó en un comunicado.

Por último, el intendente metropolitano, Facundo Suárez Lastra, recorrió ayer las zonas más afectadas por el temporal en la Capital, y destacó "el esfuerzo que se ha hecho" para capear las dificultades.

AVION

Al cierre de esta edición se habían encontrado los cadáveres de 17 de los 22 pasajeros de un avión Fokker que se estrelló por la noche contra el macizo montañoso de Vercors, al sudeste de Francia. La aeronave francesa cumplía el trayecto entre París y Valence y desapareció sin dejar rastros a las 21.10, cuando se registró el último contacto por radio. Entre los pasajeros figuraban tres niños y tres tripulantes y se cree que las posibilidades de encontrar sobrevivientes eran prácticamente inexistentes.

Cálculos por computadora

En la madruga del sábado un grupo de personas ingresó a la Universidad Tecnológica Nacional, regional La Plata, y se llevó las terminales de computación. Hasta allí todos coinciden. Para la delegación platense de la Policía Federal el grupo estaba integrado por tres personas, en dos vehículos que se llevaron seis computadoras personales. Para la jefatura de la policía bonaerense, en cambio, el número de asaltantes superaba los diez, se movilizaban en cinco vehículos, estaban fuertemente armados y se robaron 25 computadoras valuadas en ocho mil dólares cada una.

Los ángeles de la muerte

La prensa europea, plagada de estupor, ya habla de "la mayor serie de asesinatos cometidos en Europa desde la segunda gran guerra". No es para menos: el horror aumenta a medida que avanza la investigación sobre el Hospital Público de Viena (Austria) donde, tras una jornada de interrogatorios, el recuento de víctimas de las enfermeras asesinas llegaba, ayer por la mañana, a 49. Los tres "ángeles de la muerte" —auxiliares de enfermería que trabajaban desde hace diez años en el hospital— confesaron haber matado en los últimos seis años, a veces con sus propias manos a 44 ancianos de entre 75 y 80 años.



Con la música a otra plaza

Cuando de la camioneta con techo de lona bajaron un bombo sobre la vereda de Plaza de Mayo, a nadie le sorprendió. Pero cuando bajaron el violoncello los caminantes comenzaron a arremolinarse alrededor. A los pocos minutos la Orquesta estable y Filarmónica del Teatro Colón arremetió con el Himno Nacional Argentino y cumplió su particular jornada de protesta en reclamo de un aumento salarial que los equipare con otras orquestas oficiales, un seguro para sus instrumentos y la derogación del reglamento de trabajo confeccionado por el último gobierno militar. Los delegados de los músicos anticiparon que, si no hay acuerdo, habrá más conciertos en la calle.

Monzón entrena para el juicio

El juicio oral y público al ex campeón de boxeo Carlos Monsón, acusado del homicidio de su compañera Alicia Muñiz, podría comenzar durante la primera quincena de mayo, según una versión que recogió ayer un matutino marplatense. El ex boxeador recibió la noticia en su celda de Batán —donde sigue cumpliendo funciones como encuadernador—, donde también se le informó que deberá presentarse ante la justicia civil, para declarar en una causa paralela, relacionada con la reducción de la cuota alimentaria que aporta para su hijo, Maximiliano. El exhorto judicial fue enviado por el Juez Civil de la Capital Federal, Dr. Lucas Cayetano Aon, titular del Juzgado N° 25. Monzón debe presentarse en los Tribunales marplatenses.

Una película intenta demostrar que miseria y droga marchan juntas

El documental, largamente promocionado por Neustadt y Adelina de Viola asimila la drogadicción a la condición de ser pobre, sin ensayar alguna explicación de los grandes intereses que se mueven detrás del narcotráfico. La política también está ausente.

TELAM



Para Grisenti y Massi la culpa la tienen los anacronismos religiosos.
"De ellos deriva el genocidio físico y moral de la droga".

(*Por Sergio Resumil*) "Tú estás por cambiar. Quieres cambiar. No olvides estas imágenes". Una jeringa que se introduce lentamente en un brazo joven y, más tarde, un cadáver, ocupan casi toda la pantalla de un cine que no alberga a más de cincuenta espectadores. La voz predicadora insiste: "No olvides estas imágenes" y una música con aire de "Gloria" cierra el estreno en las salas cinematográficas porteñas de "Droga, viaje sin regreso", una película de los realizadores italianos Elvio Grisenti y Estelvio Massi, cuya proyección en el país fue auspiciada por la Asociación Argentina de Lucha Contra la Droga (ALACOD).

El documental, producido en Colombia, empieza por relatar las costumbres de los indígenas andinos y de algunas tribus del Tibet o Tailandia que en sus ritos religiosos empleaban marihuana, opio o cocaína. Aunque no esté dicho en forma taxativa las imágenes vendrían a demostrar que estos "anacronismos religiosos" fueron el pecado original que llevó al mundo civilizado y moderno a caer "en el genocidio físico y moral de la droga".

A partir de allí y durante una hora de duración, una cámara, no muy precisa, recorre distintos lugares del mundo que tienen un común denominador: la miseria. "Aquí conviven la prostitución y la muerte. Hay quince millones de leprosos. La absurda existencia de estos seres los lleva hacia el tumor de los estupefacientes". La voz predicadora insiste. Habla de un panorama "macabro" y la pantalla muestra mendigos y marginales como los que es posible hallar en cualquier ciudad del Tercer Mundo. La culpa —sugiere la voz en off— no la tienen ni la economía ni la política, sino la droga que "apesta las sociedades modernas".

La cámara se detiene sólo unas seis veces. Cada vez que lo hace es frente a un cadáver, en algunos casos de una persona muerta por consumir estupefacientes, y en otros frente al cuerpo de un recién nacido o una mujer que son prolijamente abiertos por un efectivo policial para descubrir en su interior un cargamento de cocaína. Hay también imágenes de hombres encarcelados que echan espuma por la boca y filas de jóvenes vomitando para eliminar los efectos de la droga.

A esa altura los espectadores son sólo treinta. Más que conmovidos por el "submundo de la droga" los veinte que quedaron a medio camino parecían descompuestos. El rechazo pudo más que las recomendaciones de Bernardo Neustadt o Adelina Dalesio de Viola, quienes promocionan la película por televisión.

Los que se fueron antes del final, sin embargo, se perdieron algunas bellas imágenes del puerto de yates y cruceros de Miami o de las ciudades de Nueva York y Las Vegas. Allí no había ni mendigos ni leprosos. "Allí hacen sus negocios los magnates del narcotráfico", dice el predicador en off. Y dice también que con sus negocios compran armas. Y no se olvida de mencionar a Bulgaria, "centro internacional del narcotráfico", ni a Libia, Irán, Turquía o Nicaragua, ni a las Brigadas Rojas, a los políticos subversivos o a los grupos revolucionarios de todo el mundo que, como dice el predicador, "viven gracias a la droga". En fotos fijas, en blanco y negro, aparecen algunas víctimas: los soldados norteamericanos de Vietnam.

Sobre el final los espectadores han dejado de moverse en las butacas. Los relojes, implacables, marcan que allí adentro y en el mundo, pasó una hora. Demasiado tiempo.

"En la Argentina el tráfico de estupefacientes está controlado"

"La Argentina no es un país productor de drogas, aunque sí es cierto que en los últimos años se registró un incremento del consumo de marihuana y cocaína", afirmó el comisario Rubén Guillén, titular de la División Tráfico Ilícito de la Superintendencia de Drogas de la Policía Federal.

El funcionario salió así al cruce de las afirmaciones del secretario del Senado norteamericano, James Baker, quien denunció que la Argentina se había convertido en un foco de producción de droga y en "una plaza para el lavado de fondos del narcotráfico". Guillén explicó que en el país "nunca se detectó un laboratorio industrial para producir clorhidrato de cocaína, de las características con las que operan en otras naciones latinoamericanas". Aclaró también que las plantaciones de marihuana son "irrelevantes" debido a que las condiciones climáticas son desfavorables para lograr una "buena hoja".

En opinión del funcionario policial el tráfico de estupefacientes en la Argentina "está visiblemente controlado". Después de admitir que el consumo registró pequeños niveles de incremento, el comisario Guillén explicó que "cuando los medios de prensa hablan de laboratorios productores de droga, de grandes cargamentos, deforman un poco la realidad, ya que lo único que hemos hallado hasta el momento son *cocinas* —como se les llama a las destilerías caseras— y *mulas*, que vienen a ser las personas que ofician de correos de la droga, pero que no cargan más de dos kilos.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 43, Secretaría N° 73, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de doña ANA CLEMENTINA ELISA GARCIA DE LECCE.
Buenos Aires, marzo 27 de 1989

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12



FITO PAEZ

"Va a ser difícil que me hagan pisar el palito"

Con sus 26 años, es el segundo de "los grandes" del ciclo que se realiza en el Teatro Coliseo: los próximos 14 y 15 de este mes, junto a su banda, presentará los temas de su último larga duración, "¡Ey!". Controverdido, lúcido, sensible, múltiple, le falta plata pero le sobran ideas y sigue, como siempre, ofreciendo su corazón. Es uno de los rockeros que no participa de la gira radical, porque cree que "ellos están mostrando su circo y yo estoy mostrando el mío".
Su vocación de músico traspasa los límites (si los hay), y se permite proyectar junto a Fernando Noy y Horacio González la filmación de una película, a la que aspira codirigirla y actuarla.
De estos planes, del rock, de la actualidad política y de una relajada nueva propuesta, "Chapa y pintura", charla Fito Páez con **Página/12.**

Por Liliana Daunes

Hábleme acerca de esa película que está fantaseando...

—Con Fernando Noy y Horacio González estamos preparando el guión de una película, *Novela,* que es una historia de amor entre dos chicos, en el interior del país. Pensé en "Pintá tu aldea y pintarás el mundo" porque ésta podría ser la historia de cualquier generación de cualquier pibe del mundo. Va a estar rodeada de un clima fantástico, habrá un poquito de todo.

—¿Cómo piensa realizarla una vez concluido el guión?

—Ya tenemos contactos cón algunos productores como para ver si se puede fiñanciar.

—Además de tener la idea, ¿piensa cubrir otros roles?

—Yo sería el protagonista de la película y creo que la codirigiría, porque... es una idea tan, pero tan mía (*y casi se abre la cabeza para mostrármela*). No se la entregaría abiertamente a un director por más que esté el guión. Creo que me voy a meter en el "rollo" de las cámaras también.

—¿Y tiene la idea de cómo se maneja ese "rollo"?

—Sí, claro, estoy en eso. De todos modos es un proyecto que nos llevará un año o más.

—Pareciera que le está contestando a Caputo. ¿Se puede tener un proyecto a largo plazo en nuestro país?

—Como posibilidad concreta creo que no se puede, pero sin que esto suene a lo "Angeloz", creo que hay que apostar a que sí se puede. Qué se yo... el que no arriesga no gana. Pensar en una película hoy, ya sé que es un delirio, pero lo hacemos. Y me juego entero. Con él hace como tres meses que no dormimos pensando en esto (*se ríe y señala al amigo, el poeta Noy, que no hace más que* "traducirlo a su exacta medida, a la medida impar que tiene el Páez", *y se suma suavemente dramático a la charla para agregar:* "después de nueve meses se te pudre todo en la panza en este país").

—¿Cómo se prepara para su recital en el Coliseo?

—Vamos a montar un sistema de audiovisuales para seis o siete temas, tendremos vestuario especial, con la idea de hacer aparecer personajes graciosos. Voy a estar con la banda con la que grabé el último disco, posiblemente Fattorruso toque la percusión, y estará Fabi, por supuesto. Todo bajo la diagramación de Sergio Pérez Fernández.

—¿Algún otro proyecto?

—Posiblemente filmar un video con polaroid. (*Se refiere a su tema "Polaroid de locura ordinaria": "Sus tetas y sus dos hermanas tomaban un cafeee!"*)

—¿Había realizado otros videos?

—De este último disco hice "Sólo los chicos". Y de "Ciudad de pobres corazones" todos los temas.

—¿El video para qué le sirve, para difusión, para la venta?

—Es para nosotros. Aparte va a algunos programas de televisión.

—¿Acaso lo hace para perfeccionar el detalle?

—Claro. Para aprender más a manejar una cámara.

—¿Está componiendo?

—La película tiene mi música original y más de la mitad del trabajo está hecho, o sea que tengo un año como para hacer cuatro o cinco temas que serán claves, está todo bien, tengo resto.

—Y como si esto fuera poco... tiene un estudio de grabación, ¿produce a otros artistas?

—"La mar" era una sala de ensayo que la convertimos en estudio de grabación, y allí se grabó el primer disco de Liliana Herrero el año pasado, hace poco terminamos el segundo, que lo vamos a mezclar después del recital. También grabamos a "Punto G", que es un grupo de rock de Cañada de Gómez, con unas letras buenísimas y un cantante buenísimo. El material de Leda Valladares salió por este sello, aunque no se grabó allí.

—¿Qué significa que salga por su sello?

—Que nos tenemos que encargar de la distribución (para eso tenemos contrato con una empresa), del arte de la tapa, de que vuelvan a editar los discos...

—¿Cuál es su criterio para apoyar otro proyecto que no sea suyo?

—Básicamente me tiene que interesar lo que el otro hace, aunque por ejemplo, tengo un amigo que no sé si me gusta mucho lo que hace, pero es amigo mío y hace mucho tiempo que labura, así que voy a agarrar y le voy a editar un disco. La verdad que esto funciona a fuerza de corazón. "La mar" es como si fuera una extensión mía.

—Pasando a otro tema, ¿por qué no se prendió en la caravana de Angeloz junto al rock, o viceversa?

—Porque ellos están mostrando su "circo", y yo estoy mostrando el mío. No creo en el de ellos y sí creo en el mío. Mi circo es esto: "La mar", mis amigos, mi casa, mis pianos y toda la ebullición, los cien grados que hay dentro de mi cabeza. Desconfío de las estructuras que están montadas en este momento. De todas. Bastante difícil será que me agarren, que me hagan pisar el palito. Lo tengo muy resuelto: no me quiero meter en este momento con nadie, así como no quiero que se metan conmigo. Además, en ningún lado pude llegar a encontrar una respuesta concreta, me di cuenta de que el argentino termina siendo "migajero", y yo creo que las cosas así no funcionan.

—¿Cómo le parece que debieran funcionar?

—Aunque suene hippie me parece que las cosas funcionan mágicamente: todo pasa porque tiene que pasar en algún momento, tiene que explotar por sí mismo, no me cabe duda.

—¿Pero usted cree en la organización de la gente?

—Sí. Y también creo que todo coincide para que la gente se junte y genere un fenómeno. Te aclaro que soy de los que no creen que sea la historia la que le da un sentido real a nuestra vida, o la influya de alguna manera, por eso creo que la respuesta se puede pensar desde lo mágico. Mientras tanto mi vida sigue pasando diariamente. Vivimos un momento en el mundo en el que el ser babilónico es transitorio. Pasa de todo: te podés enriquecer con distintos tipos de cultura, pero a la vez no hay una cosa lo suficientemente "heavy" (pesado) para que te puedas embanderar.

—¿Cree en los cambios?

—Yo prefiero el cambio a lo estático, siempre, pero eso ya es una elección personal que viene de antes. No sé muy bien por qué. pero estoy más ligado a Fidel que a Hitler, sin ponérmelo a pensar, así, naturalmente. Uno me hace reír y el otro es un monstruo.

—Parafraseando su tema, ¿usted se está multiplicando?

—Y, sí. Con mi bajista Guillermo Vadalá tenemos un dúo que se llama "Chapa y pintura", y tocamos temas folklóricos, instrumentales, tangos, cantamos temas de otros autores, de Luca (Prodan), de Spinetta, de Charly, temas de Los Beatles. Actuamos en espacios chiquitos, es algo que hacemos casi como un chiste.

—¿Y en Capital, cuándo nos va a hacer reír?

—Después de lo del fin de semana algo se nos va a ocurrir.

REFERENDUM URUGUAYO

Cuando se suben los colores

La pulseada entre verdes y amarillos promete una gran final este domingo cuando se plebiscite la ley de amnistía.

(Por H.A.T., desde Montevideo) **La gran pulseada entre amarillos y verdes, que ha dividido al Uruguay durante las últimas semanas, promete ahora un gran final con el plebiscito del domingo 16. Los amarillos quieren mantener en vigencia cuatro artículos de la ley 15.848, fechada en diciembre 1986, que de hecho garantiza la impunidad a los militares comprometidos hasta 1985 en asesinatos y otros atentados contra los derechos humanos. Los verdes quieren derogar esa ley y abrir la posibilidad legal de que esos militares sean sometidos a juicio. El camino a esa disputa fue inaugurado cuando algunos grupos opositores consiguieron las firmas para implantar ese plebiscito. Fue un largo camino, porque la solicitud del plebiscito tenía que ser refrendada por 555.701 firmas, o sea el 25 por ciento de los ciudadanos. Tras una larga penuria, que incluyó ardientes discusiones sobre firmas anuladas por la Corte Electoral, los opositores cubrieron el mínimo necesario y el gobierno debió acceder a que el plebiscito se realizara.**

En la práctica, el presidente Julio María Sanguinetti, sus ministros y sus legisladores están ahora abocados a que el pueblo uruguayo les dé o les niegue un voto de confianza en el espinoso tema militar. La situación es bastante similar a la que Argentina vivió con las leyes de Punto Final y de Obediencia Debida, pero la pequeña diferencia es que en la Argentina esas leyes son un hecho consumado y difícil de anular, mientras que en Uruguay todo vuelve a discutirse, con enormes alegatos periodísticos y callejeros sobre una u otra postura. Y no se trata ya de un hecho deportivo y superable, como la otra división uruguaya entre Peñarol y Nacional, sino de un suceso que compromete en ambos casos el futuro del país.

Para resolver esa pulseada, 2.300.000 ciudadanos deberán votar en alguno de los 7072 circuitos electorales del país, 3188 de los cuales están en el departamento de Montevideo. La Corte Electoral se hizo autorizar gastos por 1250 millones de pesos (125 millones de australes), imprimiendo 24 millones de hojas de votación, que en el caso son solamente de dos fórmulas, en amarillo y en verde, con textos sumamente simples. Teóricamente el voto es obligatorio, con sanciones posteriores para quienes omitan ese deber, y ese dato es continuamente recordado por la propaganda callejera, por las radios, por la televisión y por la prensa escrita, donde hay divisiones tajantes. En el bando amarillo se destacan *El Día* y *El País*, que son los dos diarios de mayor tiraje. En el bando verde se inscriben *La República* y el semanario *Brecha*. Las acusaciones cruzadas entre unos y otros han llegado a incluir los peores recursos del folklore político latinoamericano, como suele ocurrir en una campaña electoral.

Pero también se han invocado argumentos más serios. Para los verdes, mantener la amnistía a los militares supone consagrarlos como un poder separado, por encima de la justicia común, con privilegios de todo tipo, que comienzan ciertamente por los gastos que suponen para un país empobrecido y por la inutilidad manifiesta de mantener ejércitos sin una necesidad de defensa nacional. Eso se reúne con la amplia indignación ante la impunidad que gozan quienes asesinaron a muchos ciudadanos indefensos, incluyendo a algunos hombres tan destacados como Zelmar Michelini, Héctor Gutiérrez Ruiz y Julio Castro. La respuesta de los amarillos es que la ley impugnada (cuyo pomposo nombre fue Ley de Caducidad de la Pretensión Punitiva del Estado) sirvió para aquietar y pacificar al país, durante dos años, y que, a la inversa, iniciar juicios a los militares sólo serviría para desatar manifestaciones populares y para volver a una suerte de guerra interna, con o sin armas. El gran argumento de los amarillos es hoy que el triunfo verde sería ineficaz en última instancia, porque los militares no aceptarían las citaciones judiciales y provocarían un caso público de desobediencia a los mandos políticos y legales. Ante esa perspectiva, que es un reconocimiento de la debilidad propia, el gobierno pide votar amarillo, entendiendo que el voto verde es una "convocatoria al rencor". En ese alegato los amarillos han invocado precedentes históricos de otras pacificaciones nacionales, como las obtenidas en España tras la guerra civil y como las medidas adoptadas por el mismo gobierno uruguayo cuando dejó en libertad a los tupamaros que habían estado presos. En esa argumentación, los amarillos olvidan un par de diferencias. En España, la pacificación política no se obtuvo rápidamente sino después de 35 años de franquismo, mientras en Uruguay la sangre de ayer está fresca y su olvido es difícil. La liberación de los tupamaros presos fue un hecho cierto, pero todos ellos sufrieron hasta entonces la tortura y la cárcel, sin olvidar tampoco a sus muertos. En esa comparación, la causa de los militares uruguayos ha sido y es la de una gran comodidad. No pasaron por la prisión, ni siquiera por el interrogatorio, terminando por disfrutar de una amnistía legalizada sin tener que pelear por ella.

Esa es la indignada motivación de los verdes, que provocaron este plebiscito para revertir la postura oficial. Puede ocurrir que no lleguen al triunfo, porque en la recolección previa de firmas consiguieron trabajosamente al 25 por ciento de la ciudadanía y ahora necesitan al 51 por ciento de los votantes. Pero incluso con un fracaso, algo habrán conseguido. Han dicho a los militares que por lo menos un ciudadano de cada cuatro tiene sus graves reservas morales sobre el ejército y sobre la forma en que ha sido conducida la política del país. Cualquiera sea el resultado del plebiscito, esta oposición de amarillos y verdes es desde ya más trascendente que la muy famosa de blancos y colorados y que la muy popular de Peñarol y Nacional.

AFP



Las acusaciones cruzadas han llegado a incluir los peores recursos del folklore político.
Teóricamente el voto es obligatorio, con sanciones para quienes omitan cumplir con ese deber.

LA CRISIS HAITIANA

Los rebeldes negocian su rendición

(Por Jesús Estévez, El País, desde Santo Domingo) **Puerto Príncipe recuperaba ayer paulatinamente la normalidad. Durante la noche del domingo al lunes todavía se oían disparos automáticos en la zona este de la ciudad, donde aún persisten núcleos aislados de los Leopardos, unidad antiguerrillera que inició la rebelión contra el general Prosper Avril hace nueve días. Los grupos de leopardos que mantienen su actitud rebelde están negociando la entrega de las armas y su rendición a cambio de que les sean dadas garantías. En los enfrentamientos murieron 30 militares y cinco civiles y resultaron al menos 30 heridos.**

El toque de queda ha sido acortado por las autoridades haitianas en cuatro horas y sólo está vigente entre las nueve de la noche y las cinco de la madrugada (hora local) con el fin de facilitar la normalización de actividades. Según informaciones recogidas en la capital haitiana por este enviado especial, los colegios, comercios y oficinas han empezado a abrir sus puertas para reanudar la actividad ciudadana, que se encontraba paralizada durante más de una semana. Los transportes colectivos han empezado también a circular.

El gobierno del presidente Avril lanza por la emisora nacional continuos llamamientos a la normalidad y a la reanudación de actividades.

Durante la larga crisis militar de la semana pasada se registraron esfuerzos diplomáticos, que no tuvieron grandes resultados, para evitar que las dos facciones militares en conflicto se enzarzasen en cruentos combates para resolver sus conflictos. Estados Unidos, Canadá, la República Federal de Alemania y la República Dominicana eran citados como protagonistas de estos intentos. Durante la rebelión, Avril recibió un claro respaldo de parte de las autoridades norteamericanas.

La actitud más generalizada entre las representaciones diplomáticas europeas y americanas era la de mantener su apoyo al gobierno del general Prosper Avril, por ser considerado como la opción más viable en las circunstancias actuales para alcanzar una transición democrática en Haití.

Varios observadores diplomáticos creen que existen conexiones entre los grupos rebeldes y antiguos funcionarios del régimen dictactorial de Jean-Claude Duvalier (Baby Doc), que buscan recuperar el control de que disfrutaban hasta antes de la huida de éste, en febrero de 1986.

Las fuerzas enfrentadas en Puerto Príncipe trataron desde el principio de controlar las emisoras de radio y televisión. Las antenas de las radios privadas Haiti-Inter, Metropole, Antilles International y Liberté fueron desmontadas, al parecer, por soldados leales al presidente Avril. Los rebeldes, por su parte, se hicieron con el control de Radio Soleil (emisora católica que emite fundamentalmente en creole, dialecto afrocaribeño que es la lengua de la mayoría de la población haitiana). Desde ella lanzaron sus proclamas contra el general Avril. Los rebeldes lograron dañar la antena de la televisión estatal haitiana, aunque no lograron interrumpir totalmente sus emisiones.

INFORME CONFIDENCIAL

Escuadrones del Cartel de Medellín

Las mafias colombianas del narcotráfico ordenaron el asesinato del ex procurador Horacio Serpa, del presidente de la izquierdista Unión Patriótica, Bernardo Jaramillo, y del jefe de la policía secreta de seguridad (DAS), general Miguel Maza, reveló ayer el diario *El Tiempo*, basándose en un informa confidencial que estaría en manos del presidente Virgilio Barco. Simultáneamente, el matutino *El Espectador* también desplegó las conexiones entre los escuadrones de la muerte y los narcos, al sostener que los paramilitares a las órdenes de Gonzalo Rodríguez Gacha, Pablo Escobar y Fabio Ochoa (las tres cabezas del Cartel de Medellín) son los responsables de la casi totalidad de matanzas que ha sacudido a Colombia .

Según estos informes cerca de dos mil hombres adiestrados en 32 escuelas de pistoleros, bajo la orientación de mercenarios israelíes y británicos, se encuentran actualmente en Colombia con la misión de "limpiar el país de izquierdistas". Las investigaciones desarrolladas por la DAS afirman que en estos centros de entrenamiento, los mercenarios adoctrinados con publicaciones fascistas y con la obligatoria lectura de *Mi lucha*, de Adolfo Hitler, reciben cursos de capacitación durante dos meses financiados directamente por los máximos jefes del Cartel de Medellín, la mayor organización de narcotráfico del mundo. Estas revelaciones se publican a dos días de haber sido descubierta la que ha sido calificada como la "más macabra labor de los paramilitares", cuando en una finca ubicada a 170 kilómetros de Bogotá se encontraron fosas comunes conteniendo unos cien cadáveres. Según el memo de la policía secreta colombiana, los cuerpos encontrados tienen muestras de tortura y fusilamiento. Actualmente operan en el país 140 grupos de ultraderecha, que en los últimos dos años han asesinado a unos 3 mil militantes izquierdistas y de organizaciones sindicales.

Banderas negras sobre Georgia tras la ola de enfrentamientos

El canciller soviético, el georgiano Edouard Shevardnadze, fue prestamente despachado hacia Tbilissi, capital de Georgia, sacudida este fin de semana por choques entre fuerzas de seguridad y grupos de sectores nacionalistas.

"Más o menos calma pero tensa" fue la frase elegida por Guenadi Guerassimov, el vocero oficial, para definir ayer la situación de Georgia. El segundo adjetivo, sin embargo, fue más exacto para describir el clima en la república caucásica tras los violentos enfrentamientos del domingo. Nuevos encontronazos se produjeron cuando una asamblea de jóvenes fue disuelta a bastonazos por la policía en la capital Tbilissi, después de que los estudiantes invocaran a una huelga general. La crítica situación determinó que el canciller, Edouard Shevardnadze, suspendiera una visita a la República Democrática Alemana para trasladarse a Georgia, donde mantuvo reuniones con un grupo de intelectuales y con responsables de los medios de información local.

Las manifestaciones nacionalistas severamente reprimidas el domingo dejaron un número de muertos aún indeterminado: oficialmente se dijo que eran 16, pero fuentes médicas hablan de 22 y sectores disidentes llevan la cifra a entre 30 y 50. Para la prensa es difícil despejar las incógnitas, ya que se prohibió la entrada al Estado de todos los corresponsales extranjeros. Testimonios recogidos en Tbilissi —centro de los enfrentamientos— aseguraban sin embargo que el ejército actuó con "brutalidad" y que las víctimas fueron golpeadas con "palas de bombero". Según Guerassimov las manifestaciones fueron de "carácter antisoviético", con llamados a la violencia física no sólo contra las autoridades sino también contra sus familiares, lo cual "hizo necesario el desalojo de los manifestantes de la plaza". La agencia oficial TASS dio una versión similar al afirmar que las tropas tenían orden de "atenerse a las disposiciones de no empleo de fuego", pero "la resistencia encarnizada de algunos grupos extremistas" dio lugar a los tumultos.

La crisis actual se originó a partir de una vieja disputa entre georgianos y abjasianos —habitantes de una pequeña república dependiente de Georgia—, separados por costumbres y religión (los primeros son cristianos y los segundos musulmanes). Como en el caso de Nagorno Karabaj —el enclave armenio en Azerbaijan— el conflicto se intensificó con la apertura soviética y hizo eclosión el mes pasado, cuando el ahora depuesto jefe del PC en Abjasia, Boris Ableiba, apoyó reclamos de quienes exigen la separación de Georgia y la unión a la federación rusa. En Georgia se organizó un movimiento de protesta contra estas exigencias que fue más allá al combinarse con los reclamos de un pequeño partido independentista que piden la separación de Georgia de la URSS. Según TASS los manifestantes proferían gritos pidiendo la proclamación de un gobierno provisional y prometían "no ahorrar su sangre ni su vida" en la lucha contra el poder central.

Sin embargo, la represión desatada sólo parece haber exacerbado los ánimos. Un comunicado emitido por la televisión responsabilizó a "los grupos extremistas" de los disturbios, generando el repudio de la población, que colgó banderas negras en señal de duelo. Ayer Tbilissi fue puesta bajo control militar mientras se iniciaba una investigación de los hechos. La presencia de Shevardnadze —nativo de Georgia— en el lugar fue muestra de la preocupación del poder central. Los conflictos étnicos ya se perfilan como la principal amenaza sobre la perestroika.

Una vuelta sin vueltas

La segunda vuelta de las elecciones para el Congreso de los Diputados del Pueblo confirmó las tendencias en la Unión Soviética: los candidatos apoyados por "grupos informales" derrotaron a sus adversarios oficiales de Moscú y Leningrado. Entre los electos, figuran conocidos defensores de la perestroika: el historiador y ex disidente Roy Mevdedev, el periodista Yuri Chehichenko y Serguei Stankevitch, miembro del "Grupo de Iniciativa para un Frente Popular".

Este ballotage se realizó en 64 distritos electorales enlos que ninguno de los dos o más candidatos presentados alcanzó la mayoría el pasado 26 de marzo. Los votantes tuvieron que elegir así entre las dos alternativas que mayor éxito habían logrado en el primer turno. También fue consagrado diputado el ingeniero Yuri Andreiev, uno de los quince candidatos que en vísperas de la primera vuelta firmó una carta de apoyo al ex jefe del PC de Moscú, Boris Yeltsin, electo por amplia mayoría.

Otro conocido ex disidente obtuvo ayer un éxito: Andrei Sajarov, premio Nobel de la paz, fue nominado candidato para uno de los 12 puestos del Congreso de los Diputados que aún debe nombrar la Academia de Ciencias. El triunfo es considerable, teniendo en cuenta que Sajarov había sido excluido de la primera nómina pese a tener el respaldo de varios institutos científicos. Su segunda posibilidad surgió cuando el Comité Central rechazó parte de la lista presentada.

El futuro Congreso de Diputados designará al Soviet Supremo, un parlamento que, contrariamente al actual, sesionará en forma casi permanente y tendrá amplias facultades.

SUPERVISION DE LA ONU

Frágil calma en Namibia

El proceso de pacificación del Africa austral volvió a su curso previsto después de que Sudáfrica, Cuba y Angola acordaron un repliegue de las fuerzas de la SWAPO, y de que el Consejo de Seguridad de la ONU reiterara su apoyo a la gestión de Javier Pérez de Cuéllar y los cascos azules. No obstante, el alto el fuego decretado el domingo era motivo de confusión ayer para los dirigentes de la SWAPO, quienes pidieron precisiones a la ONU sobre la modalidad acordada para su retirada de Namibia. "Nuestras tropas sólo obedecerán órdenes de sus jefes, y no nos es posible darles consignas precisas", declaró el portavoz de la organización.

La crisis desatada la semana pasada en torno al proceso de pacificación que llevaron adelante en el último año Sudáfrica, Cuba, Angola y Estados Unidos pareció ser superada cuando los máximos dirigentes de la SWAPO anunciaron su repliegue, tras haber intentado infiltrarse por la frontera norte. Después de dos días de acaloradas reuniones entre los representantes sudafricano, angoleño y cubano, el ministro de Relaciones Exteriores de Pretoria, Pik Botha, afirmó que las partes "acordaron respetar escrupulosamente sus compromisos", lo cual significa que Angola aceptó "recibir en su suelo a todas las fuerzas de la SWAPO que salgan de Namibia" y a garantizar su permanencia en las bases apostadas a 160 kilómetros de la frontera. Los guerrilleros que luchan contra el régimen racista sudafricano deberán entregarse a los cascos azules de la ONU, en tanto Sudáfrica se compromete a no atacarlos.

Entre tanto, el presidente del Consejo de Seguridad de la ONU, el soviético Alexandr Bologonov, manifestó ayer a Javier Pérez de Cuéllar que los acuerdos cuatripartitos volvieron a su curso previsto. Por su parte, el secretario general de la ONU refutó las críticas que arreciaron sobre las fuerzas especiales de ese organismo internacional, en el sentido de haber sido ineficientes para supervisar el cumplimiento de los acuerdos. Pérez de Cuéllar destacó las dificultades operacionales para desplegar en Namibia a los cascos azules, y agregó que nada podrán hacer si las partes no ponen empeño en respetar punto por punto lo refrendado recientemente en Windhoek. El secretario general agradeció la unanimidad de los cinco miembros del Consejo —Estados Unidos, Unión Soviética, Francia, Gran Bretaña y China—, que reiteraron su confianza en la mediación del organismo, e indicó que los respectivos puentes aéreos para el transporte de tropas han sido establecidos y comenzarán a ser usados en los próximos días, desde Helsinki, Kenia y Varsovia.

ESPAÑA

Fin del diálogo gobierno-ETA

El ministro español del Interior, José Luis Corcuera, anunció hoy que el gobierno suspendió el diálogo iniciado en enero pasado con la organización separatista ETA, debido a los atentados perpetrados en los últimos días. Según Corcuera —que previamente consultó a la mayoría de los partidos políticos— ETA "terminó unilateralmente con las esperanzas suscitadas por este diálogo". El martes pasado la ETA había anunciado el fin de la tregua que mantenía, acusando al gobierno de no respetar los acuerdos alcanzados en Argel.

URSS

Investigan el submarino

El incendio que provocó la pérdida de un submarino nuclear soviético el pasado viernes en el Mar de Noruega "estalló a causa de un cortocircuito" según las primeras investigaciones. El ministro de Defensa, general Dimitri Iazov, aclaró una vez más que todos los datos disponibles tienden a probar que el reactor fue apagado según un procedimiento normal, lo que descarta la contaminación nuclear. Hasta ahora sólo se rescataron 19 de las 42 víctimas, entre las cuales estaba el capitán del navío. Por su parte, el gobierno noruego pidió a la URSS información precisa sobre el submarino.

DESTEFANO

"Renuncio", dijo anoche el presidente de Racing, después del partido. Juan Destéfano convocó a una reunión urgente a la comisión directiva ante la cual presentó su renuncia. Apasionadamente, habló de todos los males del fútbol y subrayó lo que había sufrido el jugador Perico Pérez en la cancha, preguntando quién designa a los jueces que dirigen a Racing: "Ese chico Pérez se cayó, el referí ni lo miró, le ordenó que se levantara, el chico se levantó pero volvió a caer, y recién ahí entró la camilla, y después nos enteramos de que caminó con una fractura de peroné. Me voy".

"En la calle Viamonte dolió mucho que yo contratara a Ortega Sánchez, un jugador libre, y no lo perdonan. Y los árbitros que nos dirigen no van a sorteo. Me voy apenado del fútbol de ver tanta inmoralidad e incapacidad. En River entró una persona que casi hace un desastre y todavía el Tribunal de Penas está pensando qué pasó. Grondona es una buena persona pero no puede ser que el entorno lo lleve a conducir así, mal por omisión, por lo menos."

Atenas, primero pero no invicto

Atenas de Córdoba perdió su invicto en Pergamino, al caer ante el Gimnasia y Esgrima local por 95 a 86 en un partido de la quinta fecha de la zona 1 por la disputa del torneo que organiza la Liga Nacional de Básquetbol. Los cordobeses puntean en el grupo con 9 puntos, seguidos con 8 por sus vencedores, Olimpo y Ferro. Echagüe, Estudiantes de Concordia y Provincial tienen 7 y 6 Independiente. En el grupo 2, comandan River y San Andrés con 9 y siguen Estudiantes y Pacífico con 8, Olímpico y Peñarol con 7 y Sport Club y Boca cierran con 6.

La Davis tiene semifinalistas

Alemania Federal, Estados Unidos, Yugoslavia y Suecia clasificaron para jugar en semifinales por la copa Davis, previstas para el 21, 22 y 23 de julio próximo. Se enfrentan los dos primeros y los dos restantes entre sí. Suecia derrotó a Austria 3-2, Yugoslavia 4-1 a España, Estados Unidos 3-0 a Francia, y Alemania 3-2 a Checoslovaquia. En otras zonas, Chile 4-1 a Cuba, Perú 3-2 a Brasil, Filipinas 4-1 a China, y Corea del Sur 3-2 a Japón.

Coggi peleará el 29 de abril

El campeón mundial Juan Martín Coggi pondrá en juego su corona de la AMB ante el retador oficial japonés Nobuaki Hiranaka, el próximo 29 de abril en Vasto, Italia, según anunció la Comisión Japonesa de Boxeo, en Tokio. Shigeuru Kojima, máximo responsable de la CJB, comentó que las continuas postergaciones de la pelea obedecieron al deseo del argentino y sus managers de enfrentar al norteamericano Frankie Warren, en vez de Hiranaka. Al fin, Coggi sube al cuadrilátero el 29, después de muchas dilaciones de los organizadores italianos del combate.

Boca cubrió las goteras del techo con el paraguas de los penales

Tenía los 3 puntos en el bolsillo durante todo el primer tiempo. Pero apenas comenzado el segundo apareció el equipo agrietado (o cansado, o previsor) y se paró. Platense sólo aprovechó un error en el offside

1 (5) Platense: Serrano, Pereyra, Sánchez, Orellano y Bellini, Jones, Callipo, De Vicente y Capozuchi, Boldrini y Spontón. DT: Subcomisión de Fútbol.

1 (6) Boca: Navarro Montoya, Stafuza, Simón, Cucciufo y Abramovich, Carrizo, Marangoni, Tapia y Latorre, Graciani y Perazzo. DT: José Pastoriza. Cancha: Huracán. Juez: Juan Bava. Goles: 42m. Tapia (B). 70m. Scotto (P). Cambios: 20m. Caballero por Sánchez (P); 62m. Scotto por Callipo (P); 68m. Villarreal por Marangoni (B). Desempate: convirtieron para Boca: Graciani, Marangoni, Simón, Cucciufo, Villarreal y Latorre. Para Platense: De Vicente, Pereira, Scotto, Capozuchi y Orellano. Erraron Stafuza, Simón (B), Boldrini, Spontón y Caballero (P).

¿Quién iba a pensar, durante el primer tiempo, que Boca iba a pasar por lo que pasó? ¿Quién, si lenta y crecientemente Boca se fue adueñando de la pelota y del partido, hasta que a los 42 pareció decir definitivamente que los 3 puntos ya tenían dueño, cuando Tapia clavó el centro de Graciani en el fondo del arco de Serrano?

Es que en ese primer tiempo los boquenses hicieron todo el gasto y se llevaron todos los méritos. Parados ahora con 4 volantes porque Latorre reemplazó a Barberón (lesionado), esos 4, más las subidas de los laterales Stafuzza y Abramovich, impusieron su superioridad sobre los 4 volantes de Platense.

A los 25, Abramovich se llevó un pase de Marangoni, Latorre continuó la jugada buscando el centro y Tapia le pegó muy arriba. Fue un jugadón, y anuncio de lo que tenía que venir. Los encuentros entre Latorre y Tapia siguieron, hasta que a los 42 Marangoni abasteció a Graciani, que llegó al fondo y metió el centro para que, ahora sí, Tapia no perdonara.

El segundo tiempo era todo campo orégano para una tarde victoriosa y goleadora. Independiente todavía estaba 0-0. Y todo venía bien hasta los primeros cinco minutos.

Después, ¿qué paso? ¿Se habían acabado los pulmones, se imponía ahora la dura calesita de la copa y el torneo, de los partidos los miércoles y los domingos? ¿O se paró Boca pensando que mañana se juega otra vez un partido tremendo contra Olimpia y con la obligación de ganarle 2-0?

Por una u otra razón, Boca se paró. Nunca más la goleada, nunca más la tarde de gloria, y sólo faltaba que el árbitro Bava apurara el trámite con un buen pitazo final y a las duchas previas al descanso.

Platense no mejoró en la medida en que Boca se quedaba, de modo que el partido se murió antes de tiempo. Pero Platense estaba. Y de una fricción entre Marangoni y Callipo surgió el empate de Platense, porque a Callipo lo sacaron para que no lo echaran y entró en su lugar Scotto. Fue el mismo Scotto el que se fue adelante cuando se distrajo Stafuzza al querer la línea defensiva salir con la trampa del offside y la falla se pagó cara. Una sola falla, es cierto, pero suficiente para un solo gol, el del empate de Platense a los 70 minutos.

Después, no hubo tiempo para más, no hubo piernas, no hubo recomposición del equipo que se quedó lejos de ser el del primer tiempo.

TELAM



Luis Abramovich marcando la subida del jugador de Platense. El lateral de Boca cumplió un buen trabajo.
Platense, sin técnico y con coraje,complicó al equipo de José Pastoriza.

INCIDENTES EN EL BAJO FLORES

Español fracturó a Racing

2 Español: Catalano; Batista, Segovia, Luongo, Zanetti; Ortega, Correa, Gaona, Sassone; Cariaga, Caviglia. DT: Fernando Arean.

1 Racing: Balerio; Zacanti, Astegiano, Botana, Olarán; Fabio Costas, Acuña, Pérez, Colombatti; Decoud, Medina Bello. DT: Alfio Basile
Cancha: Español. Arbitro: Juan Carlos Demaro. Goles: 38m. Caviglia (E),72m. Colombatti (R), 85m. Cariaga (E). Cambios: 28m. Olarticoechea por Pérez (R), 45m. Hernández por Zacanti (R), 75m. Parodi por Sassone (E), 82m. González por Parodi (E). Incidencias: 90m. expulsado Cariaga (E). Recaudación: ₳ 112.000 australes.

De fútbol, apenas un rato. El orden de Español y la "vergüenza" de los suplentes de Racing —Basile guardó a los mayorcitos para la Copa— le dieron el toque futbolístico a un partido que se jugó más afuera y en los vestuarios, que dentro del campo.

La subida de Batista por su lateral fue un problema insoluble para Racing, tanto que un centro del uruguayo aterrizó en la palomita de Caviglia y después en la red de Balerio. Desde entonces, Racing se fue con todo al ataque hasta que Colombatti capitalizó un rechazo defectuoso de Catalano para establecer un empate transitorio que Cariaga transformó en 2-1 cuando Gaona le limpió el camino y lo dejó solito para derrotar a Balerio.

Racing había tenido cierto criterio cuando estuvo Hugo Pérez en la cancha, pero su lesión dejó rengo al equipo y encrespó los ánimos del banco. El partido ya se había ido de los caminos normales. La pelota era un objeto identificado, pero sin valor. Valía más la pierna adversaria.

Ya en el final, Demaro expulsó a Cariaga y "algo" se dijeron Basile y Gaona. En los vestuarios, el técnico intentó agredir al jugador pero fue detenido por la policía mientras gritaba "yo quiero al 10, déjenme que voy a matar a ese hijo de p...". Lorenzo Ojeda, ayudante de campo de Español intentó apaciguar los ánimos; fue empujado y también se sumó al revuelo.

Cuando llegó la calma fue la hora de las excusas. Gaona sostuvo que "cuando se iba Cariaga, Basile lo insultó, entonces yo le dije 'quedate tranquilo' y nada más, después armó todo esto". En cambio, Juan Destéfano dijo que comprendía a su técnico porque Gaona había "insultado a su madre" y acusó a Demaro —ver nota aparte— de haber permitido una "carnicería" durante el partido, refiriéndose a las lesiones de Pérez y Zacanti.

A Argentinos le salió el tiro del final y liquidó al Lobo

2 Argentinos: Goyén, Cagna; Cáceres, Rodríguez, Mayor; Fernando Batista, Gáspari, Carrió; Dertycia, Rudman, Lezcano. DT: Nito Veiga.

1 Gimnasia: Moriconi; Olivera, Galvagni, Gómez, Merlo; Guendulain, Pighin, García, Cóccaro; Saturno, Airez. DT: Luis Garisto. Cancha: Boca (local Argentinos). Arbitro: Francisco Lamolina. Goles: 53m. Guendulain (G), 66m. Ereros (A), 89m. Carrió (A). Cambios: 45m. Ramiro Castillo por Fernando Batista (A), 55m. Ereros por Lezcano (A), 64m. Odriozola por Cóccaro (G), 85m. Hernández por Saturno (G).

Argentinos logró un importante triunfo ante Gimnasia, pero los tres puntos que se llevó de la cancha de Boca, donde hizo las veces de local, fueron demasiado premio, sobre todo por la buena actuación del equipo de La Plata.

Durante la primera etapa, el equipo que dirige Luis Garisto demostró mayor capacidad e inteligencia para jugar al fútbol. Fue más sólido en todas sus líneas y, también, en los momentos en que los "chicos" de Nito Veiga llegaron al arco, Moriconi respondió como debía. Pero el ataque platense no pudo resolver en el momento justo. No sólo por su propia voluntad, sino porque el arquero Goyén no quiso.

Ya en la segunda etapa, Veiga, inteligentemente, luego del gol de Gimnasia a los 53 minutos (del eficaz Guendulain), realizó un cambio táctico. Hizo entrar a Ereros por Lezcano. Esta modificación le dio mayor movilidad al ataque de Argentinos, mientras que Garisto soltó dos gritos para "parar" a sus jugadores, algo que resultó hasta los 66 minutos, momento en el cual Ereros puso el partido 1 a 1.

Todos, incluidos algunos jugadores, le habían apostado todo al punto del penal, pero con Argentinos esa apuesta sale cara. Faltando un minuto para finalizar el partido, sin demasiado mérito, el equipo de Paternal a través de Carrió puso el 2 a 1, y final feliz para Argentinos.

INDEPENDIENTE, UNICO PUNTERO

Y desplegado, su rojo pabellón

De la mano de Bochini, que le sirvió el gol a Darío Insúa, Independiente le ganó bien a San Lorenzo.

1 **Independiente: Pereira; Clausen, Monzón, Delgado, Ríos; Bianco, Ludueña, Insúa, Bochini; Merlini y Alfaro Moreno. DT: Jorge Solari.**

0 **San Lorenzo: Pogany; Malvárez, Marchi, Coloccini, Riquelme; Siviski, Bernuncio, Gorosito y Rifourcat; Ferreyra y Acosta. DT: Héctor Veira.**

Cancha: Independiente. Arbitro: Carlos Espósito. Goles: 52m. Insúa (I). Cambios: F. García por Rifourcat 45m. en San Lorenzo. Morales por Insúa 68m. Masaccesi por Merlini 75m. en Independiente. Recaudación: ₳ 1.112.890

El día que en el fútbol se cuenten los pases-gol como en el básquet, Bochini figurará seguramente al tope de la tabla. Por ahora, los hinchas rojos llevan una cuenta informal y no escrita de esas jugadas, y tienen razón, porque no figuran en los números, pero sirven para ganar partidos como el que ayer Independiente —pese a su superioridad— no podría concretar y para que ellos pudieran convertir el lunes en un día festivo.

Desde el toque de Bochini para Insúa en el círculo central, el partido confirmó todo lo que se esperaba de él. Independiente, en la "pole position" de la tabla, largó con todo buscando el triunfo, pero respetando la técnica, como esos pilotos que saben que para conservar la posición necesitan precisión más que velocidad. Desde el vamos, el fútbol de Independiente se instaló en toda la cancha. Con Ludueña, Insúa Clausen y algunos pincelazos de Bochini, más la rueda de auxilio que era Merlini. En el arco que da a la tribuna sin visera, Pereira se dedicaba a mirar cómo su equipo mantenía a San Lorenzo apretado en su terreno. Un apriete con fútbol, pero sin punch, como que todo dependía de las mandadas de Clausen o de algún acierto del Bocha. San Lorenzo en lo suyo: con tres "gladiadores" en el medio y esperando la ocasión de que Gorosito pudiera meter un pelotazo para los delanteros. Se le dio muy poco: en el primer tiempo sólo una escapada de Acosta a los 11m. Lo más que logró fue salir del asedio después de la primera hora de juego, pero antes se comió varios sustos, como el gol que salvó Marchi en la boca del arco a los 21m. Los rojos siguieron jugando un fútbol, que por momentos era muy bueno, pero también desperdiciando las pocas situaciones netas que creaba. Cuando a los 51m Merlini se perdió un gol increíble, muchos recordaron aquello de: "Los goles que se erran, se lloran después en el arco de enfrente". Pero ya se sabe, los maestros pueden violar las reglas, aunque para ello se tengan que disfrazar de puntero izquierdo a los 35 años y meter un perfecto desborde con centro atrás que la atropellada de Alfaro Moreno no pudo concretar, pero sí la de Insúa. Un minuto después de aquella pifiada de Merlini, toda Avellaneda cambiaba frustración por festejo gracias a un invento de su "prócer".

San Lorenzo, que no le encontraba la vuelta al partido, chocó con otro jeroglífico, porque sabía que tenía que atacar pero Independiente, que siguió buscando el segundo gol, no lo dejó pensar. Bochini hizo otra monumental y se lo perdió por poco, después de haber eludido dos hombres. Recién después de la media hora del segundo tiempo, el cuadro rojo comenzó a preocuparse por el resultado. Para entonces, la tribuna, que jugaba dos partidos al mismo tiempo, ya festejaba el empate de Platense y la soledad de la punta.

A los simpatizantes del equipo de Jorge "Indio" Solari no les importaba el resultado de los penales de Boca-Platense. Sabían a esa altura que ya le habían sacado un punto al conjunto de José Pastoriza y que recién cuando el árbitro tocara el silbato, marcando el final del encuentro, iban a festejar por todo Avellaneda, pero no lo hicieron. Esperaron ver que sus jugadores, los mismos a los que tanto habían criticado, salieran de la cancha. Los saludaron, les mandaron besos y se unieron en un solo grito. Se escuchó "Independiente...".

Ahora, Solari, tranquilo y pausado como es su costumbre, esperará la próxima fecha e intentará demostrar que sus "chicos" están para ganar el campeonato. Pero no les será fácil. Tendrán que viajar a Córdoba para enfrentar al alicaído Racing. Para Independiente comenzó ayer por la tarde la cuenta regresiva hacia el campeonato.

TELAM



Alfaro Moreno intentó varias veces escaparle a Luis Malvárez.
El equipo del "Indio" Solari logró una victoria importante.

GANO RIVER

Con la mirada en la punta

2 **River: Comizzo; Basualdo, Higuaín, Serrizuela, C. Enrique; Palma, Batista, Borghi; Balbo, Da Silva, Zamora. DT: César Luis Menotti.**

1 **San Martín: Guillén; Robles, Moreno, Juárez, Ugnali; Daza, Monteros, Jiménez; Torres, Campos, López. DT: Nelson Chabay.**
Cancha: River. Arbitro: Carlos Mastrángelo. Goles: 13m. Serrizuela (R). 43m. Zamora (R); 84m. Roldán (S.M.). Cambios: 45m. Vidal González por Jiménez (S.M.); Rinaldi por Zamora (R), 66m. Roldán por Daza (S.M.); 71m. Corti por Da Silva (R). Incidencias: 45m. expulsado Borghi (R). Recaudación: ₳ 663.160.

Salieron bien, con la intención de liquidar el partido lo más rápido posible. A los 6 minutos River ya se había perdido dos goles, casi imposibles de errar. Pero el equipo de Menotti buscó hasta conseguir un tiro libre en la puerta del área de los tucumanos, que sólo apostaron hasta ese instante al contragolpe. Palma, con suavidad, le tocó la pelota a Serrizuela y éste, de un terrible zapatazo, puso el partido 1 a 0 y la tranquilidad de poder mostrar un poco más de fútbol.

Borghi se escapó por la izquierda, puso el centro y Da Silva se lo "comió". Pero no sólo fue responsabilidad del delantero "millonario", sino la buena tapada de Guillén. El arquero fue responsable de que River no vaya ganando por más goles, pero la defensa de San Martín se vio quebrada por la habilidad de Borghi, que a los 43 minutos realizó una jugada espectacular y, de rabona, le envió la pelota a la cabeza de Zamora. El 11 sólo tuvo que despeinarse un poquito para indicar que, a esa altura, ya iban 2 a 0. Después Borghi se hizo expulsar, al finalizar la primera etapa, por pegarle un codazo a Monteros. Descanso para River y charla para San Martín.

Pero las cosas en la segunda mitad no se modificaron demasiado, sólo que San Martín tuvo un poco más de movilidad con el ingreso de Vidal González por Jiménez. Por su parte el "Flaco" Menotti se vio forzado a sacar a Zamora, lo hizo ingresar a Rinaldi, para tener la pelota en la mitad de la cancha debido a la expulsión de Borghi. Pero River perdió un poco de fútbol y ganó en marca. Rinaldi jugó bien y, en algunas oportunidades estuvo cerca del arco de Guillén, que se cansó de tapar pelotas. Cuando estaba casi todo dicho, Roldán desde la puerta del área puso el 2 a 1 y un susto para River que jugó mejor, pero que al final del partido sufrió.

POSICIONES

Equipos	Pts	J	G	E	P	GP	PP	Gf	Gc
Independiente	61	30	15	10	5	6	4	49	30
Boca	60	30	16	7	7	5	2	42	29
River	54	30	14	9	7	3	6	52	30
Argentinos	54	30	12	12	6	6	6	47	32
Español	54	30	13	11	6	4	7	34	22
Gimnasia	51	30	10	12	8	9	3	28	22
Estudiantes	51	30	10	12	8	9	3	28	22
San Lorenzo	50	30	12	8	10	6	2	49	33
Racing *	50	30	11	12	7	5	7	38	32
Talleres	47	30	11	10	9	4	6	40	40
Newell's *	44	30	8	13	9	7	6	28	31
Rosario *	41	30	8	11	11	6	5	40	45
Mandiyú	41	30	7	13	10	7	6	32	39
Vélez	41	30	6	13	11	10	3	30	41
Platense	37	30	8	8	14	5	3	27	42
Ferro	35	30	5	13	12	7	6	24	33
Racing (Cba)	35	30	7	9	14	5	4	25	43
San Martín	34	30	8	9	13	1	8	30	43
Armenio	34	30	5	13	12	6	7	26	41
Instituto	23	30	5	8	17	—	8	30	51

* Por resolución del Tribunal de Disciplina se les descontarán dos puntos al finalizar el campeonato.

RESULTADOS

River 2 San Martín 1	Estudiantes 4 Racing Cba 0
Vélez 1 (3) Armenio 1 (2)	Independiente 1 San Lorenzo 0
Español 2 Racing 1	Platense 1 (5) Boca 1 (6)
Argentinos 2 Gimnasia 1	Talleres 2 Instituto 1
Rosario 1 Ferro 0	Mandiyú 2 Newell's 0

Bilardo y sus viajeros

Carlos Bilardo convocó ayer a los jugadores que hoy por la mañana, a las 7.30, viajarán a Guayaquil, donde el próximo jueves enfrentarán al seleccionado de Ecuador. La lista de futbolistas es la siguiente: Cancelarich, Lorenzo, Islas, Monzón, Alfaro Moreno, H. Díaz, Sensini, Gamboa, Aguilar, Gorosito, Maciel, Ortega, Craviotto, Simeone, Basualdo, Enrique, Batista, Corti, Balbo.

Nacional está en Buenos Aires

Nacional de Medellín, equipo que jugará mañana ante Racing por el partido de vuelta de la segunda ronda de la Copa Libertadores, llegó ayer por la tarde a Buenos Aires y quedó alojado en un hotel céntrico. Por su parte, el rival de Boca, Olimpia de Paraguay, llegará hoy, también por la tarde, y quedará concentrado hasta el momento del encuentro. Tanto Racing como Boca, si quieren pasar a la tercera ronda de la Copa, tendrán que ganar por más de dos goles de diferencia a sus rivales colombianos y paraguayos.

Inter, un poco más alto

Inter se alejó un poquito más del Napoli, luego de vencer el domingo pasado al Cesena por 2 a 1. Por su parte, el equipo de Diego Maradona empató sin goles ante el Milan mientras que el Sampdoria perdió de local frente al Fiorentina por 2 a 1. Las posiciones están de la siguiente forma: Inter 42, Napoli 35, Sampdoria y Milan 31. En tanto, en España, el Real Madrid, como es su costumbre, ganó con comodidad, esta vez al Murcia por 3 a 0 y lleva 4 puntos de diferencia en la tabla sobre su seguidor, Barcelona, que igualó sin goles ante el Zaragoza.

Lisboa va por Francescoli

El presidente del club portugués Lisboa, Jorge Goncalvez, realizó una oferta al Racing Matra de París, equipo en liquidación, para comprar a los jugadores Enzo Francescoli, Rubén Paz (actualmente en Racing y a préstamo hasta junio) y al marroquí Aziz Bouderbala por la módica suma de 6 millones de dólares. En tanto, el técnico del Barcelona, Johann Cruyff solicitó la incorporación de su compatriota Marco van Basten, del Milan, debido a que la cotización del uruguayo Francescoli es muy alta.

Flamengo ganó su clásico

Flamengo venció 4 a 0 a Fluminense en el partido más importante del torneo brasileño. El clásico, que se jugó el domingo pasado ante más de 40 mil personas, mostró al "Mengao" superior y contundente. Con este triunfo, el equipo de Tele Santana se colocó primero junto al Botafogo, ambos con 15 unidades. Los goles fueron marcados por Ze Carlos II, Alcindo, Aldair y Bebeto. Zico, pese a que muchos lo siguen criticando por continuar en el club carioca, fue uno de los mejores jugadores del Flamengo.

FERIA DEL LIBRO

Dios y el big bang

En la Feria del Libro se empezó a vender la "Historia del Tiempo", del inglés Stephen Hawking, donde por la física se llega a un Dios perfecto pero indiferente.

En el comienzo fue el agujero negro. Eso dice al menos Stephen Hawking, el ya famoso físico inglés, al que algunos comparan con Einstein y otros consideran apenas un compilador de conocimientos de otros, que se hizo famoso porque los medios de comunicación masiva se apasionan ante la truculencia de un genio paralítico y enfermo, con poca vida por delante.

En su *Historia del tiempo* que Grijalbo acaba de lanzar en esta Feria del Libro, Hawking coincide con la mayoría de los científicos de hoy en que, en algún momento de la historia del cosmos y a partir de ese agujero negro se produjo el big-bang, la fantástica explosión de energía que originó el Universo y con él el tiempo y el espacio. Desde su estallido, el Universo no cesó jamás de expandirse y enfriarse, diluyéndose en el infinito a partir de ese punto y ese momento iniciales.

Eso, dice Hawking en su libro puede ser visto fácilmente en los telescopios: todos los cuerpos celestes tienden hacia la periferia en sus órbitas, con una velocidad mayor cuanto más alejados están de sus referentes.

Pero tal vez lo más llamativo del libro de Hawking es que, saliendo de la austeridad habitual de los ensayos científicos, postula sin demasiadas vueltas que el responsable del *big-bang* original es nada más y nada menos que Dios. "Es su problema. Creo que sólo es la proyección de sus fantasmas personales y que no hay por qué mezclar las cosas", responde Jean-Claude Pecker, astrónomo francés y autor de un prólogo a la edición gala de la *Historia del tiempo* que el inglés, heredero de la cátedra de Isaac Newton en la Universidad de Cambridge, rechazó.



Stephen Hawking: heredero de la cátedra de Newton en Cambridge.
Paralítico y genial, se lo compara con Albert Einstein.

La postura abiertamente deísta de Hawking en realidad coincide con la de otros físicos que, a contramano de la Modernidad, se preguntan si las mitologías, las religiones y los filósofos creyentes estaban tan equivocados. Para el astrofísico vietnamita nacionalizado norteamericano Trinh Xuan Thuan, por ejemplo, el Universo tiene una tendencia a la complejidad, además de a la expansión, en la que desde un principio estaba inscripta no sólo la vida orgánica a partir de materiales inorgánicos sino también el hombre. "La existencia del hombre está inscripta en las propiedades de cada átomo, estrella y galaxia del Universo y en cada ley física que rige el cosmos", dice Thuan, para quien, como para Hawking, en el Universo hay un dessein (un diseño y un deseo a la vez) que ya preveía el surgimiento del hombre y su estadio superior como animal: la inteligencia.

El libro de Hawking, a pesar de su exito editorial en otros países, no es un libro de divulgación. Su lectura es por momentos ardua porque el físico se preocupa a la vez por recapitular y avanzar sobre todas las teorías sobre el nacimiento y la evolución del cosmos. En él también a contramano de la Modernidad que con Galileo desplazó a la Tierra (y al hombre) del centro del Universo, el ser humano regresa de otro modo: no está ya en el centro geográfico sino en el núcleo mismo del diseño y el deseo del cosmos y de Dios. Porque el universo habría sido reglado con una precisión maniática para que en él se desarrollaran la vida y la conciencia.

Sin embargo, el dios que es sustrato de esta cosmogonía no es el dios de los católicos de hoy sino un último motor inmóvil más bien aristotélico. "La física moderna nos obliga a elegir entre un dios personal pero sin omnipotencia y un dios todopoderoso pero lejano e impersonal", dice Thuan al comentar el libro de Hawking. Y acota: "Yo lo concebiría más bien como alguien totalmente indiferente al destino del ser humano".

Actividades de hoy

17.00: Secretaría de Cultura de la Nación, Dirección Nacional del Libro. Talleres de juego y creatividad para niños. Narración de cuentos. Juegos musicales. Expresión plástica. Escritura y juego con la palabra (para niños de 6 a 12 años). Coordina: Lidia Blanco. (L. F. L.)
18.00: Ciclo de teatro: "Homenaje a los grandes actores del teatro argentino". Presenta: Raúl H. Castagnino. Elías Alippi, por Villanueva Cosse; Orfilia Rico, por Georgina Barbarrosa; Florencio Parravicini, por Santiago Bal; Roberto Casseaux, por Raúl Rossi; Angelina Pagano, por Alicia Berdaxagar, los Hnos. Serrador, por Fernando Heredia; Milagros de la Vega, por Lidia Lamaison. (V.O.)
18.30: Secretaría de Cultura de la Nación. Dirección Nacional del Libro. Talleres de escritura para adolescentes. Talleres de juego y escritura. Las matemáticas y el juego. Taller de periodismo. Taller de historieta. Talleristas: Isabel Ortega, Graciela Sheines y Susana Swarz. Coordina: María Teresa Corvatta. (L.F.L.)
19.00: Día de Francia. Conferencia: "Situación del teatro en Francia en los últimos 20 años", Jean Pierre Thibaudat (francés). (L.L.).
19.30:* Ciclo de divulgación: "El niño y la sociedad: violencia y marginación", Luis Leiva, Angélica Mitre de Gowland, Alejandro Molina y Héctor H. Raffo. Coordina: Patricia Deane de Garrahan. (R.R.)
19.30: Derechos Humanos. Mesa Redonda: "Derechos Humanos y democracia hoy". (J.C.) Hablarán Roberto Digón, Simón Lázara, Marcos Friszman, presbítero Joaquín Carregal y Alicia Pierini. La APDH y el MEDH invitan a concurrir.
20.00: Sociedad Hebraica Argentina. Presentación de libros: "Cristiano-Israelí en Argentina", del padre Marcel Jacques Dubois. Dr. Carlos Auyero, Dr. Paul Warzawsky y Dr. Mario L. Trumper. (V.O)
21.00: Librería Documenta y Asociación de Diseñadores Gráficos de Buenos Aires. Mesa redonda: "El diseño gráfico y la producción editorial". Participan diseñadores gráficos y editores de libros (S.A.)
21.00: *Diario La Prensa*. Ciclo de conferencias de *La Prensa:* "Habla la nueva generación". (E.G.V.)
21.00: Emecé Editores. Diálogo abierto con Eduardo Angeloz. (L.L.)
21.30: * Ciclo de teatro. "El teatro independiente: proyección y consecuencias", Pedro Asquini, Enrique Grande, Onofre Lovero, José María y Haydée Padilla. (R.R.)
21.30: Embajada de Italia. Instituto Italiano de Cultura: Momentos de la obra *Filomena Marturano*, de Eduardo de Filippo, por Cipe Lincovsky y Alberto de Mendoza. (V.O.)
21.45: * Ciclo de teatro: "Teatro y Psicoanálisis", Guillermo Maci, Pacho O'Donnell y Eduardo Pavlovsky. (L.F.L.)
22.00: * Ciclo de teatro: "La experiencia de Teatro Abierto: memoria y balance", Osvaldo Dragún, Carlos Gorostiza, Ricardo Halac y Ricardo Monti. (J.H.)
Referencias salas: L.L.: Sala Leopoldo Lugones. V.O.: Victoria Ocampo. J.H.: José Hernández. S.A.: Salón Azul. E.G.V.: Enrique García Velloso. J.R.: Juan Rulfo. R.R.: Ricardo Rojas. L.F.L. Luis Federico Leloir. J.C. Julio Cortázar.* Actos organizados por la Fundación El Libero.

HUGO SANTIAGO

Que treinta años es nada

Habitante de París durante treinta años, el realizador argentino visita Buenos Aires con motivo del estreno de su film "Las veredas de Saturno", y siente que nunca se fue.

(Por María Núñez) "Terminé de hacer el film enfermo y trabajé todo el tiempo en él de manera desgarrada", confesó Hugo Santiago casi al finalizar esta entrevista con **Página/12**. Habitante de París desde hace 30 años, el director argentino ha regresado al país, o a Aquilea —"que es mi Buenos Aires mítico"—, coincidiendo con el próximo estreno de *Las veredas de Saturno*.

Algunos argentinos cinéfilos —no el "gran público"— conocieron ya de Santiago, *Invasión* (1969), *Los otros* (1974) y *Ecoute-Voir* (1978). El explicó así el fenómeno: "Esto es así en todas partes del mundo; porque hay un cine que se emparenta directamente con el espectáculo y hay otro que pretende ser una forma de escritura y pide forzosamente otro tipo de atención por parte del espectador".

La propuesta se repite en *Las veredas de Saturno*, un film de duración no standard, en el que Hugo Santiago cuenta la historia de un bandoneonista latinoamericano, Fabián Cortés (Rodolfo Mederos). Exiliado en París durante 12 años, el músico vive imaginarios encuentros con Eduardo Arolas y proyecta volver a su país, Aquilea, al que en 1986 ha retornado un gobierno militar con su secuela de represión.

"Yo paso por ser apocalíptico", reflexionó el director acerca de un contenido que deviene de anticipación al ser visto después de los hechos de La Tablada. "En el género fantástico a menudo parece como si la narración misma vislumbrara cosas. Por pedido del sociólogo Alain Rouquié, una semana después de La Tablada, se pidió una proyección en la Casa de América latina, y hubo acuerdo en cuanto a que el film coincidía con la situación del tejido social en la Argentina. En todo caso, la película no pretendía ser de mal agüero; es más bien una forma de exorcismo hacia nuestros temores pánicos, que proyectamos en una pantalla y que son los del protagonista", aseguró.

Igual que en *Invasión*, el director volvió a enmarcar los hechos que relató en un marco fantástico; "soy un narrador argentino y me incluyo dentro de las variantes que tiene la narración fantástica argentina", señaló. "Al final de *Invasión* los héroes eran exterminados, la ciudad sitiada, y el grupo de jóvenes se armaba para comenzar la resistencia contra el invasor. Podemos muy bien imaginar que después de la película se formaban grupos armados, luego grupos paralelos de represión, luego se sucedían nuevos golpes de Estado, de nuevo la represión, guerras, nuevamente un presidente, grupos armados aún, un nuevo golpe de Estado y la represión. Entretanto, los jóvenes de *Invasión* han muerto o desaparecido, algunos se exiliaron, en tanto que otros se volvieron a armar."

Hugo Santiago elaboró el guión ya "con una fecha posterior a la factura del film", juntamente con Juan José Saer y Jorge Semprún. "Trabajamos durante cinco años y nos pareció que el conjunto podría aparecer como un poco metafórico, pero bastante directo en referencia a los años '70. Finalmente determinamos que transcurría durante 1985 o 1986, con exiliados de ese momento."

"Para mí el público natural del film es el argentino", aseguró el director, quien recién tres años después de haberlo finalizado puede estrenarlo en Buenos Aires. "Porque por razones legales complicadas se demoró un año en hacer copias para el país, y esto gracias a la intervención del agregado cultural."

"El film está hecho desde la mirada de Fabián Cortés, desde sus fantasmas", decodificó Santiago; "alguien que no se fue porque se lo ordenaron y que quiere volver del mismo modo". Asistente de Robert Bresson durante 7 años, utilizó en su obra lo que él define como "barroco severo". "Cuando llegué de Buenos Aires era un barroco descabellado, y la habilidad de Bresson fue no tratar de que fuera lo que no soy, sino indicarme con el ejemplo y con pocas palabras que hiciera lo que quisiera hacer de la manera más rigurosa posible."

Con una formación musical evidente en la estructura de su película —"mis primeros recuerdos reales se relacionan con extender la mano para tratar de alcanzar un piano"—, Hugo Santiago intenta que en sus obras "la imagen y el sonido estén en el mismo plano jerárquico". Y aquí interviene también como actor. Pablo, su personaje, de quien no le gusta demasiado hablar, "porteño, judío, pretensioso, pero con su corazoncito, es un poco la voz de todos nosotros, porque los personajes son la suma y la división de todos los que estuvimos juntos en París; el pintor es un poco Antonio Seguí, y el atelier de Mario es su atelier, donde tantos domingos comimos asados como los del film".

Abocado ahora a la creación de lo que llama "objetos audiovisuales", el director ha terminado de filmar uno de ellos: *Enumeraciones*, sobre la base de la dramaturgia musical y proyecta un nuevo largometraje, ya con título en francés, *A tout-tête*, que comenzará hacia fines de año.

Entretanto el jueves 20 se estrenará en Buenos Aires *Las veredas de Saturno*, un film "que no pretende ser político de manera coyuntural porque aspira más a relacionarse con la filosofía política"; la obra de un argentino que aunque vive en París señaló: "El día que volví por primera vez me pareció que no me había ido nunca y aún tengo la misma sensación".



Alejandro Kacero

Hugo Santiago. El film se estrenará el próximo jueves.
"Mi película aspira a relacionarse con la filosofía política."

Argentinos por el mundo

Después de seis años de ausencia en los escenarios venezolanos, el bailarín argentino Julio Bocca actuará el 13 y 16 de abril en el Teatro de la Fundación Teresa Carreño, de Caracas, acompañado por la bailarina del Teatro Colón Eleonora Cassano, ganadora de la medalla de plata y del primer premio en la categoría mujeres durante el Festival Internacional del Ballet de Nueva York. Los artistas interpretarán los *Pas de deux, Diana y Acteon, Paquita, El Corsario* y *Don Quixote*. Julio Bocca expresó que "siento una especial emoción al regresar a Venezuela, principalmente a la Fundación Teresa Carreño, dado que sus directivos fueron los primeros que confiaron en mí contratándome como primer bailarín cuando aún no había egresado de la Escuela del Teatro Colón en 1982". Luego de realizar estas presentaciones en Venezuela, el bailarín se reintegrará al American Ballet Theater para iniciar los ensayos con la compañía dirigida por Baryshnikov, quien presentará un nuevo repertorio en el Metropolitan Opera House de Nueva York.

Políticos y actores debaten en el Teatro de la Campana

Alfredo Bravo, candidato a vicepresidente por la Unidad Socialista, expondrá hoy a las 20, el proyecto cultural de su partido en el segundo encuentro del ciclo *Los artistas dialogan con los políticos*, que organiza el Teatro de la Campana con el auspicio de **Página/12**. En el escenario —coronado con el lema "Sin política cultural no hay política"— estará, además, un panel integrado por Héctor Negro, Teresa Parodi y Soledad Silveyra. El periodista José María Pasquini Durán desempeñará el papel de moderador.

El candidato a diputado por el justicialismo, Luis Brunati, fue el protagonista de la primera reunión celebrada el pasado martes, que contó con la asistencia de más de un centenar de personas. En la oportunidad, el invitado expresó que el proyecto cultural de su partido "estará sin duda ligado al proyecto de Nación que el pueblo quiera, para lo cual debe realizarse un gran debate, contando con los mecanismos de difusión en manos del Estado".

Ante el interrogante formulado por los artistas —Roberto Villanueva Cosse y Ricardo Halac— de cómo llevarían adelante el proyecto, Brunati respondió que "integraremos al pueblo y a los actores de la cultura poniendo a su disposición los medios masivos de comunicación". Además aclaró que "basaremos la política en tres premisas fundamentales: no privatizar los medios, convocar a todas las entidades gremiales relacionadas con el tema y poner límites a los medios privados para que no difundan baratijas".

Después de Alfredo Bravo, les tocará el turno de dialogar con los artistas a Luis Zamora, por el Movimiento al Socialismo, y a Dante Caputo, en representación de la Unión Cívica Radical; el 18 y 25 de este mes, respectivamente. El ciclo lo cerrará Patricio Echegaray, quien hablará en representación del Partido Comunista, el próximo 2 de mayo.

Opinión

Por Javier Torre

Cuestión de nombres

Sueño con caminar por la Avenida Julio Cortázar. O con sentarme a leer un libro en la Plaza Leopoldo Marechal. Sueño con que exista una calle que se llame Haroldo Conti.

También querría que tuviéramos otras plazas y otros parques con nombres venerables: Emilio Petorutti, Enrique Wernicke, Juan Carlos Paz, Manuel Mujica Láinez, Lucas Demare, Antonio Di Benedetto, Enrique Pichon Rivière, Rodolfo Walsh y Jorge Romero Brest, entre otros argentinos que dieron prestigio internacional a nuestro arte.

Alguna vez intenté dar el nombre de Jorge Luis Borges a un ente municipal que presidí, y que ya he olvidado. Mi jefe, a quien también he olvidado, me respondió después de infinitos trámites, legajos y esperas:

—No se puede. Hay que esperar diez años.

En el mundo contemporáneo diez años resultan demasiado tiempo, y más cuando compruebo que la ley no se cumple pareja. En efecto, existe una estación de subterráneos que se llama —merecidamente, porque fue un hombre extraordinario— Julio César Saguier. Y existe una estación de trenes que se llama Ingeniero Roque Carranza.

Entonces, me pregunto: ¿Habrá que ser del partido gobernante para que la ciudad nos recuerde al morir? ¿Habrá que ser afiliado, tener un amigo concejal o conocer y sonreirle al intendente? ¿O será que los artistas e intelectuales interesan sólo en períodos electorales o —lo que es peor aún— en el momento del premio y de la foto?

Estaba en Río de Janeiro cuando murió Vinicius de Moraes. Fue una larga noche de tristeza, pero también de emoción y de ternura: su ciudad estaba incorporando a su poeta para siempre. La ciudad que lo amaba y el pueblo que él amó se convertían en una unión mágica, un soplo misterioso que todavía corre por allí: Veinticuatro horas después de la muerte de Vinicius, la famosa Rua Montenegro, quizá la calle más tradicional del barrio de Ipanema, comenzó a llamarse Rua Vinicius de Moraes. Y se llama hoy así, y ése seguirá siendo su nombre mientras Río sea Río y mientras Brasil sea Brasil.

Sin embargo, la Argentina es otra cosa. Y de eso se trata cuando sospecho que hay algo más. Porque sé que pasará mucho tiempo antes que pueda caminar bajo los árboles de la Avenida Julio Cortázar. No se trata solamente de reglamentaciones vetustas, digestos y tratados que a la hora de hacer trampa nadie cumple. Creo que entre muchos políticos argentinos cunde el temor a la genialidad, al desenfado, a la imaginación en serio o al verdadero sentido crítico. Tienen desconfianza, miedo a molestar a los poderes de verdad, cosa que los artistas de todos los tiempos han hecho alrededor del mundo, porque no otra es su función: No venderse, decir, soñar.

Por eso mismo, con alguna rara excepción, nuestros políticos de hoy pasarán al olvido tan pronto como se pasa de la noche al día. En ese momento, en cambio, la gente de nuestro país y de otros países volverá a descubrir la vida, la belleza, la rebeldía y el amor al leer *Rayuela, Adán Buenosayres, El Aleph, Sudeste* o *Zama*. O al encontrarse con la obra de nuestros grandes pintores. O al ver el gran cine argentino y escuchar nuestra música, nuestra poesía y todo aquello que hace al pensamiento perdurable de hombres que hoy no tienen el sitial merecido en la ciudad que amaron.

Norma Aleandro for export

La actriz argentina Norma Aleandro actuará en el film *Te amo hasta la muerte*, con dirección del realizador norteamericano Lawrence Kasdan *(Turista accidental)* junto a Tracey Ullman, Kevin Kline y William Hurt, entre otros actores. La película estará basada en la historia verídica de una mujer que mató a su marido infiel, según trascendió en California.

Estreno a toda orquesta

La Orquesta de Cámara Mayo inaugura su ciclo de conciertos en el Auditorio de Belgrano (Cabildo y Virrey Loreto), hoy a las 21.30, con dirección de su titular Mario Benzecry. El programa incluye *Concerto per corde* de Ginastera, *Souvenir de Florencia*, de Tchaicovski, y el estreno del *Concierto para flauta y orquesta*, de Marigo, con el solista Alberto Devoto.

Mejor que decir es hacer

El Instituto de Investigación y Promoción de Audiovisuales y Comunicaciones y el Foro Gandhi Nueva Sociedad han organizado el ciclo *Hacedores: los videastas muestran, hablan y contestan*. Los encuentros se desarrollan en Montevideo 453 y se exhibirán, entre otros videos, "Un Martini en las dunas", de Diego Lascano; "Sumo, llegando los monos", de Alejandro Rosner, Fabian Hofman y Carlos Trilnik; "Vagón de cola", de Alejandro Plessi y "Gretchen Gibbs", y "Los cuerpos del delito", de Walter Temporeli, Diana Vivardo y Fernando Roig.





Juan "Tata" Cedrón entre la poesía y las guitarras

Hoy se presentará a las 21.30 en el Teatro Alvear el espectáculo del Tata junto a Jaime Torres y su conjunto.

(Por Olga Consentino) Esta vez, el regreso de Juan Carlos Cedrón es doblemente creativo ya que, además de traer su música, vino a formar un conjunto de cuerdas con instrumentistas porteños, como una manera de garantizar la vuelta cada vez que la nostalgia acose. El debut será hoy a las 21.30 en el teatro Presidente Alvear, junto a Jaime Torres y su conjunto.

En cuanto a la nueva formación, "Juan 'Tata' Cedrón-Guitarras" es un puente que el músico radicado en París tiende hacia su geografía y hacia las nuevas generaciones: "Excepto Horacio Presti —un excelente guitarrista con quien nos conocemos desde hace muchos años y que colaboró varias veces con el Cuarteto Cedrón—, el resto son muchachos muy jóvenes, de no más de treinta. Gustavo Mozzi y Gustavo Margulies son muy talentosos y tienen, a pesar de su juventud, una trayectoria importante; y Juan Claudio Elías, el menor de los cuatro, es un notable contrabajista de formación clásica".

Que el "Tata" es una figura convocante para la juventud no es nada nuevo. Cada una de sus presentaciones lo demuestra, así como demuestra la inutilidad del destierro o de las prohibiciones autoritarias. A pesar de los años oscuros durante los que no podía ser escuchado en su país, y a pesar de que casi todos sus discos fueron editados en el exterior, su público argentino está formado, en gran medida, por quienes crecieron escuchándolo en grabaciones escamoteadas a la censura.

"Siempre me llevé bien con los muchachos —dice— y eso determinó que en París terminara formando un quinteto de cuerdas con algunos precoces y dotados instrumentistas de la Sinfónica y de la Opera. Ellos se me acercaron y me sorprendieron diciéndome que conocían todo mi repertorio y que querían tocar conmigo". Su arraigo en los gustos de públicos diversos responde a la sabiduría con que supo rescatar, entre las formas estereotipadas de la música porteña, los signos esenciales; y al hecho de haber avanzado sobre las convenciones con rupturas formales. La elección de poetas argentinos como Raúl González Tuñón, Francisco Madariaga, Javier Villafañe o Juan Gelman, o de los universales Bertolt Brecht o Dylan Thomas tampoco fue casual. "A la poesía hay que buscarle la melodía que esconde —explica Cedrón— y hacer con las dos una única metáfora, para nombrar el amor o la belleza, tantas veces atravesados por el furor, la injusticia y/o la desmesura. Una dialéctica que bien conoce este continente."

Un tema que siempre lo ocupó es el del desamparo: "Cuando descubrí unos viejos poemas mayas, sentí que quería cantar y contar, a través de ellos, cómo es esta ancestral historia nuestra en la que siempre se mata la belleza y la inocencia".

Se trata de traducciones hechas de la lengua aborigen por Miguel Angel Asturias y que, según anticipa Cedrón, "cuentan la vida primera del salvaje, armónica y natural; luego, el presagio de la conquista sangrienta y, por fin, la desdicha y la muerte. Y, sin embargo, como decía Tuñón, el tiempo todo lo humilla y ultraja, menos la canción".

Las composiciones no llevarán música folklórica "porque yo soy un músico urbano. Pero es probable que aparezcan involuntariamente ritmos y fraseos de la tierra y el pasado. La conexión consciente con la América indígena está dada porque compuse para instrumentos del altiplano, además de voz y guitarra".

Y aquí es donde el encuentro con Jaime Torres se justifica, más allá de la amistad de dos músicos inspirados. El proyecto de las canciones mayas está siendo elaborado por ambos y estará listo para su estreno en poco tiempo más. Pero —otra vez la paradoja— Cedrón confiesa: "Me gustaría estrenar *La historia de los mayas* aquí, pero las condiciones no están dadas o a nadie le interesa demasiado. Así que vamos a debutar en París. Aunque hoy en el Alvear, vamos a incluir una de las canciones".


Gustavo Saiegh

Juan "Tata" Cedrón. Radicado en París, regresa una vez más al país.
"La música y la poesía constituyen una sola metáfora."

Noche de tango y folklore

Hoy a las 21.30 se presentarán, en el teatro Presidente Alvear, Jaime Torres y su Conjunto y Tata Cedrón con Guitarras, con un espectáculo titulado *Tango y Folklore*, que se ofrecerá también los siguientes días 12, 13 y 14 en el mismo horario.

El encuentro expresa la síntesis de dos vertientes estéticas que representan nuestra condición y nuestra pertenencia latinoamericana, y junta sobre el escenario a dos artistas de prestigio internacional.

Jaime Torres se presentará acompañado por Leo Carabajal (sikus, quena, guitarrón y cuatro), Diego Clemente (quenas, sikus y guitarra), Omar Herrera (guitarra) y Carlos Rivero (percusión) con quienes interpretará, acompañándose con su charango, los temas de su repertorio.

Por su parte, Juan Carlos Cedrón debutará con su nueva formación, que incluye a Gustavo Mozzi (guitarra y arreglos), Gustavo Margulies (guitarra decacorde), Horacio Presti (arreglos y guitarrón) y Juan Claudio Elías (contrabajo) además, claro, de su voz y su guitarra. El repertorio estará compuesto por musicalizaciones de Cedrón sobre poemas de Raúl González Tuñón, Leopoldo Marechal y Juan Gelman; temas de Osvaldo Pugliese y Luis Borda; y un anticipo de *La historia de los mayas*, proyecto musical en el que tanto Cedrón como Jaime Torres están trabajando para presentar próximamente en París.

RODOLFO HERMIDA

La memoria del galpón a la pantalla

El galpón de la memoria es un documental de ficción que apunta a una reflexión de los argentinos sobre los hechos que olvidamos o negamos.

Rodolfo Hermida, realizador del unitario que emitirá Canal 13 los días 23 y 24 de abril, se refiere así a este programa que reunirá en cuatro horas de emisión una síntesis de los hechos sociales, políticos y culturales sucedidos desde 1965 hasta la actualidad.

Se trata de una producción de la Fundación Plural con un equipo de 22 personas entre las cuales figuran, Jorge Sánchez (coordinación periodística), Silvina Walger, Daniela Basso y José Aleman (periodistas), Julio Real y Maggi Moldar (investigación de archivo) y Fernando Weinschelbaum, en la producción ejecutiva. La conducción estará a cargo de actores y periodistas. Así, Federico Luppi presentará el material referido a los acontecimientos ocurridos entre 1965 y 1969; Tomás Eloy Martínez, el del período 1973-1975; Carlos Campolongo el de 1975 a 1982 y Martín Granovsky lo concerniente a la guerra de las Malvinas.

La reflexión final se resumirá en un monólogo de Enrique Pinti con un balance del último período democrático.

Para dos emisiones de ciento veinte minutos cada una, "El galpón de la memoria" convocó a cincuenta entrevistados entre los que figuran Juan Carlos Pugliese, Dante Gullo, Conrado y Federico Storani, Rodolfo Terragno, Alfredo Bravo, Juan Alemann, el procurador Andrés D'Alessio, Charly García y representantes de Abuelas de Plaza de Mayo.

El rodaje de este programa se inició a mediados de febrero y se reunieron cincuenta horas de material fílmico que debió ser reducido a cuatro luego de una selección en base al guión. El rodaje tuvo lugar en los estudios del ex teatro El Picadero, con una escenografía especial a cargo de Rodolfo Pagliere. "Es audaz ya que no es frecuente encontrar una escenografía donde los objetos intervienen, espían y son testigos durante la entrevista a los políticos y artistas."

Algunos de los puntos centrales que se tratan en "El galpón de la memoria" son la caída de Illia, el golpe de Onganía y sus consecuencias, la noche de los bastones largos, el primer regreso al país del general Juan Domingo Perón, la campaña electoral, la devolución del cadáver de Eva Duarte, la masacre de Ezeiza, López Rega, la Triple A, el golpe del '76, los desaparecidos durante la dictadura militar, la guerra de las Malvinas y un balance del gobierno de Alfonsín.

Esta tercera incursión de la Fundación Plural en la TV —en 1987 había producido el ciclo "Los argentinos", con la realización de Roberto Cenderelli y la conducción de Tomás Eloy Martínez, y en 1988 pusieron en pantalla "El monitor argentino", bajo la dirección del mismo Hermida y el trabajo de Martín Caparrós y Jorge Dorio— emitida en plena época de campaña electoral, seguramente generará polémica, aunque sus realizadores sostienen que en el programa no hay una postura política definida. "Soy independiente y contradictorio —sentencia Rodolfo Hermida— y en cada momento digo lo que realmente pienso".

MERCEDES SOSA

Regreso al primer amor

Con un repertorio folklórico que no interpretaba desde hacía mucho tiempo, y acompañada sólo por su guitarrista Nicolás Brizuela, la "Negra" se presentó en el Coliseo.

(Por Paula Espel) Hacía tiempo que Mercedes Sosa no se presentaba en un teatro ni ofrecía un repertorio folklórico como lo hizo durante el fin de semana pasado en las tres funciones del Teatro Coliseo dentro del ciclo "Los Grandes" que fue iniciado por la Negra con su espectáculo "Guitarra y canto". En el año 1982 la cantante se presentó en un teatro céntrico de Buenos Aires donde ofreció un recital que incluía un repertorio diferente al que interpretaba años anteriores, y que quedara registrado en un disco doble que fuera uno de los más vendidos en la historia de la música y en su carrera artística. Pero ahora, Mercedes Sosa vuelve a presentarse en un teatro con un repertorio netamente folklórico logrando complacer los deseos de un público definido por la Negra como "folklórico a muerte".

Acompañada solamente por el destacado guitarrista Nicolás Brizuela, y con la profesionalidad que la caracteriza, Mercedes Sosa brindó en la noche del viernes un notable espectáculo en el que aquellas canciones que hace tiempo no cantaba trajeron recuerdos de otras épocas. La Sosa interpretó "Gracias a la vida", "Canción de lejos", "La pomeña (Leguizamón-Castilla), "Chacarera de un triste" (Atahualpa Yupanqui), "El picapedrero" (Víctor Heredia) y "La canción de las cantinas" (Valladares-Castilla).

En *Guitarra y canto,* Mercedes Sosa dedicó canciones a los uruguayos Alfredo Zitarrosa, Aníbal Sampayo y Daniel Viglietti con la interpretación de "Violín de Becho" y "Hasta la victoria" y "Canción para mi América", respectivamente, estrenó una destacada versión de "La estrella azul", de Peteco Carabajal, y se permitió dialogar y bromear con el público. "Hemos cambiado el repertorio, la onda ahora es el folklore, ahora estamos con Alsogaray" dijo entre risas y agregó que aunque muchas veces "fui criticada por estar gran parte del tiempo fuera del país, yo también vivo en Buenos Aires los cortes de luz como todos".

Mercedes Sosa interpretó una canción de cuna japonesa y un trozo de "La Nana" de *Bodas de Sangre* de García Lorca cantada en griego, "Drume negrita", "Te recuerdo Amanda" y otras que lograron acrecentar el entusiasmo desde las butacas. *Guitarra y canto* contó con una destacada interpretación del riojano Nicolás "Colacho" Brizuela y con una notable iluminación. Mercedes Sosa se despidió con "Al jardín de la República" demostrando una vez más que lo mejor en ella está en el folklore.



Miguel Martelotti

Mercedes Sosa. El viernes abrió el ciclo "Los grandes al Coliseo".
Las canciones folklóricas trajeron recuerdos de viejas épocas.



18.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **VIVIR HOY** Interés general
- 9 - **ELLA CONTRA MI** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **EL HOMBRE NUCLEAR** Serie

18.58 - ATC - **EL PAIS QUE NO MIRAMOS**

19.00 - 2 - **TEVEDOS INFORMA**
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE**
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR**
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER**
- 13 - **CLAVE DE SOL** Telenovela

20.00 - 2 - **PENULTIMO MOMENTO** Periodístico - humorístico
- ATC - **NOTICIERO NACIONAL**
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **AMO Y SEÑOR** Telenovela
- 13 - **CANAL 13 INFORMA**

20.30 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO**

21.00 - 2 - **ELECCIONES '89** Periodístico
- ATC - **COMO LA VIDA MISMA** Unitarios interpretados por Héctor Alterio. Hoy: "Tito Bonzi, 007"
- 9 - **STARMAN, EL HOMBRE DEL ESPACIO** Serie
- 11 - **MARTILLO HAMMER.** Serie
- 13 - **UN EQUIPO GENIAL** Serie

22.00 - 2 - **TIEMPO NUEVO** Periodístico
- ATC - **LOS ESPECIALES DE ATC** Hoy: "I due foscari", de Verdi, grabado en Scala de Milán
- 9 - **LA PELICULA DE LA SEMANA** Hoy: "Una vida ejemplar", de Lee Grant. Drama
- 11 - **INTERPELACION** Periodístico
- 13 - **LOS OTROS Y NOSOTROS**

23.00 - 11 - **CON USTEDES... FERNANDO BRAVO** Interés general
- 13 - **PROCESO A MARIANA PINEDA** Miniserie española

24.00 - 2 - **TEVEDOS INFORMA**
- ATC - **10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS**
- 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- 13 - **MEDIANOCHE**

0.10 - ATC - **LOS SIETE LOCOS**

0.30 - 2 - **JIM WEST** Serie
- 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE.** Informativo

1.00 - ATC - **T.J. HOOKER** Serie

1.30 - 2 - **ONDAS DE AMOR Y DE PAZ**

EL ENIGMA ADUANERO

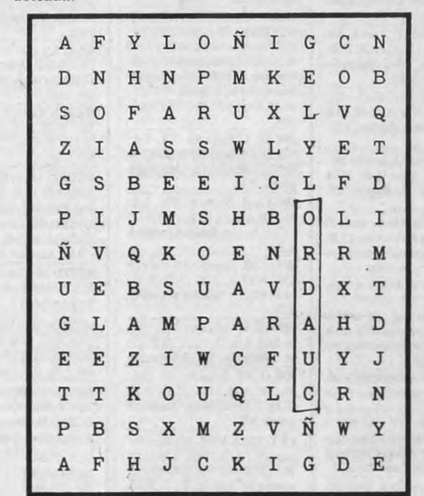
		PAIS					CONTRABANDO					MODO ENTRADA				
		Arabia	Colombia	Inglaterra	Irán	Polonia	Ap. electrónic.	Armas	Drogas	P. de vestir	Whisky	B. de petróleo	Bolsos	C. chocolate	Diplomático	E. de aduana
NACIONALIDAD	Alemán															
	Estadounidense															
	Francés															
	Inglés															
	Suizo															
MODO ENTRADA	Barril de petróleo															
	Bolsos															
	Cajas de chocolate															
	Diplomático															
	Evasión de aduana															
CONTRABANDO	Aparatos electrónicos															
	Armas															
	Drogas															
	Prendas de vestir															
	Whisky															

La policía aduanera logró desbaratar una banda de contrabandistas que intentaba introducir diversos productos a distintos países. Participe de la investigación deduciendo a qué país pretendía ingresar la mercadería cada uno, de qué mercadería se trataba en cada caso y de qué manera pensaba burlar el control aduanero.

1. El suizo fue el responsable del contrabando de armas. Pretendía hacerlas entrar escondidas en grandes cajas de chocolate, pero no a Colombia ni a Polonia.
2. El contrabando de whisky estaba destinado a Arabia Saudita, y ningún diplomático estuvo complicado en el asunto.
3. El que quería entrar mercadería ilegal a Inglaterra (no se trataba de aparatos electrónicos ni de drogas) pretendió evadir el control aduanero. No era estadounidense.
4. El viejo truco de los bolsillos secretos en los bolsos (detectado esta vez en el aeropuerto colombiano) no fue usado por el inglés (quien, dicho sea de paso, no ejercía el contrabando contra su própio país) ni por el contrabandista de prendas de vestir.
5. Los aparatos electrónicos no fueron disimulados en bolsillos secretos.
6. En el contrabando organizado por el alemán intervino el diplomático.

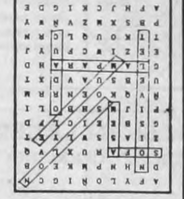
OBJETOS DE SALON

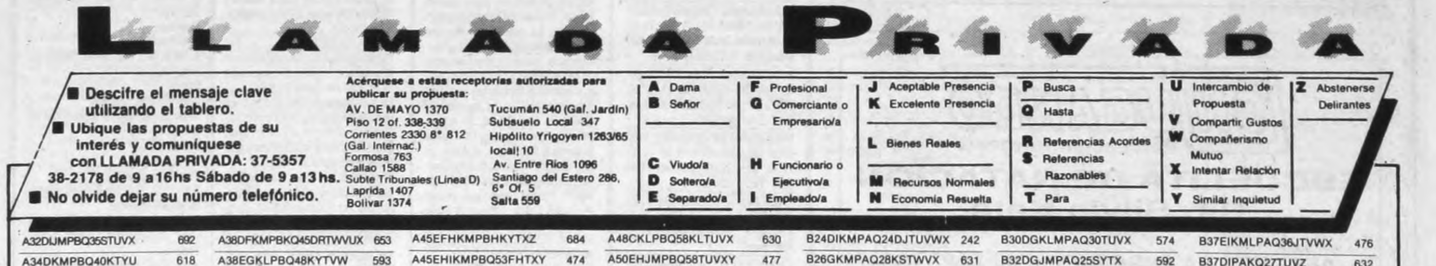
Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.



A	F	Y	L	O	Ñ	I	G	C	N
D	N	H	N	P	M	K	E	O	B
S	O	F	A	R	U	X	L	V	Q
Z	I	A	S	S	W	L	Y	E	T
G	S	B	E	E	I	C	L	F	D
P	I	J	M	S	H	B	O	L	I
Ñ	V	Q	K	O	E	N	R	R	M
U	E	B	S	U	A	V	D	X	T
G	L	A	M	P	A	R	A	H	D
E	E	Z	I	W	C	F	U	Y	J
T	T	K	O	U	Q	L	C	R	N
P	B	S	X	M	Z	V	Ñ	W	Y
A	F	H	J	C	K	I	G	D	E

SOLUCION





LLAMADA PRIVADA

- Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.
- Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16hs Sábado de 9 a 13 hs.
- No olvide dejar su número telefónico.

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Linea D)
Laprida 1407
Bolivar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A32DIJMPBQ35STUVX	692	A38DFKMPBKQ45DRTWVUX	653	A45EFHKMPBHKYTXZ	684	A48CKLPBQ58KLTUVX	630	B24DIKMPAQ24DJTUVWX	242	B30DGKLMPAQ30TUVX	574	B37EIKMLPAQ36JTVWX	476
A34DKMPBQ40KTYU	618	A38EGKLPBQ48KYTVW	593	A45EHIKMPBQ53FHTXY	474	A50EHJMPBQ58TUVXY	477	B26GKMPAQ28KSTWVX	631	B32DGJMPAQ25SYTX	592	B37DIPAKQ27TUVZ	632
A35CHJMPBKQ38TWVY	610	A40EFHKPBQ55KRTUX	538	A46EGJMPBQ50RTWX	624	A50EFJMPBQ60TWVXZ	605	B26DIKMPAQ24KTVUW	694	B33GKNPAQ30KVUX	478	B40CFJLMPAKQ33TX	619
A37EHIKNPBQ42TUWXY	597	A41EHKLPBQ55YTUVX	594	A48DFKMPBQ62STWXY	473	A50EGJMLPBYRTUXV	555	B28EFMKLPAKQ30YTVW	693	B35DIMJPAQ34TUVWXY	464	B46EIKLMPAQ40TUWXY	475

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.) **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.40, 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La corrupción.** P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Calígula**; a las 13.20, 17.10 y 21 hs.: **No hay cámara como la mía.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.10 y 20.10 hs.: **La balada de Bruno S.**, de W. Herzog; a las 18.10 y 22 hs.: **Extraña pasión**, de Robert Altmann. P/18.

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.40 y 18.30 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Dancers.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10 hs.: **La corrupción.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **Un soplo de amor** y **Sexo y placeres en la cama.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo también: 20.45 hs.): **Hellraiser (El Pacto).** P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **El amor inmoral**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.05 hs.: **Peligro inminente.** P/13. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Noche alucinante.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.05 hs.: **Dancers.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.30, 21 y 23.10 hs.: **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.): **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. Continuado desde las 13 hs.: **El águila negra** y **Nacido para vencer.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15.05, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.20, 13, 15.45, 18.40 y 22.10 hs.: **Garganta profunda.: a las 11.40, 14.20, 17.10 y 20.25 hs.: Olor de mujer.** P/18. Exhibición condicionada.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2970. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo "Jóvenes en crisis": **Nosotros cinco**, de John Hughes, con Emilio Estévez y M. Ringwald. P/16. Pl.: ₳ 17. Est. y jub.: ₳ 12. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Juegos peligrosos.** P/13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs.: **La república perdida I.** S/R.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs.: **La república perdida II.** S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Falso testigo.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: (sábado y domingo a las 18.10, 20.30 y 22.50 hs., miércoles únicamente a las 15.50 hs.): **Detrás de las noticias**, de James L. Brooks, con William Hurt. S/R. Dto. a socios, estudiantes y jubilados. Cine para chicos. Sábado: a las 15 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.20 hs.: **Extravíos del corredor de orientación**; domingo: a las 15 hs.: **Dibujos animados**, a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: (sábabo y domingo también: 13 hs.): **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.50 y 20.45 hs.: **Celda de castigo**; a las 15, 18.50 y 22.45 hs.: **Buscado vivo o muerto** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Pelle, el conquistador.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.35 y 17.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** En castellano. S/R.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16 y 20.40 hs.: **Novecento (Primera parte)**; a las 13.40, 18.20 y 23 hs.: **Novecento (Segunda parte).** P/18. Sáb. trasn.: **Woodstock.**

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Matador.** P/18.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 16.30, 19.20 y 22.20 hs.: **Pelle, el conquistador.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Permiso para pensar.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Cocoon II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Hombre mirando al sudeste**, con Lorenzo Quinteros y Hugo Soto. Un film de Eliseo Subiela. S/R.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.30, 18.40 y 21 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane.** Sala 1: **Fantasía de adolescentes** y **La doble boca de Erica.** Sala 2: **Chicas de garganta profunda** y **Acoplamientos para mirones.** Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido.** Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado.** Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal.** Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El regreso de los muertos vivos II.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Las hembras.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs.: (sábado y domingo, también 13.50 hs.): **Dancers.** S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: (sábado y domingo, también 14.10 hs).: **Acusados.** P/18.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Próximo estreno: **Camila.** Dirección: Wilfredo Ferrán.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Droga, viaje sin regreso.** P/18. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La ley de la calle.** P/16. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Calientes y tropicales** y **Extasis anal de pasiones.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Rubias ardientes** y **Hotel por hora.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (dos últimas secciones numeradas): **En nombre de la infancia**, de Marco Ferrari, con Roberto Begnini, Dominique Laffin. Pl.: ₳ 12. P/18. Mañana nuevo ciclo: "Panorama del cine austriaco": **Secretos de un alma**, de G. W. Pabst.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Droga, viaje sin regreso.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **El regreso del guerrero americano.** Sáb. trasn.: **Pink Floyd: The Wall.** P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 16.05, 18.25, 20.30 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs,: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs.: **Rain Man.** S/R. Vie. y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Permiso para pensar.** S/R.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs.: **El regreso de los muertos vivos.**. P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **Hechizo de luna**; a las 16.15 y 20.20 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13.40, 17.40, 20.10 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.50, 19 y 22.55 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16.50 y 21 hs.: **La joya del Nilo.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 hs.: **Noches de prostitución**; a las 15.40, 18.30 y 21.30 hs.: **Reportaje sexual nocturno.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.45 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.50 y 20.35 hs.: **El super fantasma.** S/R. Miércoles cerrado.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.40 y 22.25 hs.: **Acusados**; a las 17.10 y 20.50 hs.: **Poltergeist II.** P/18. Sáb. trasn.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16, 18.20, 20.20 y 22.40 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

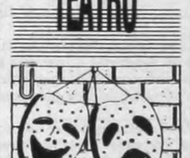
GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Buenos días, Vietnam**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Sopa de gemelas.** P/13.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

TEATRO



TEATRO COLON. Tel.: 35-5414. Ciclo sinfónico de Otoño en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto y Cabildo), todos los viernes de abril, a las 21 hs.

Viernes 14, 21 hs.: Concierto a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As.** Dir.: **Pedro I. Calderón.** Prog.: Sinfonía Nº 8 en Do menor de A. Bruckner. Pl.: numerada ₳ 35. Super pullman (sin numerar) ₳ 15. Loc. en vta. en la Bolet. del T. Colón (Tucumán 1111) a partir del miércoles 12/4 dos horas antes de la iniciación del concierto en el Auditorio de Belgrano, V. Loreto 2348.

Renovación de abonos - Temporada Lírica Oficial 1989. Gran abono - Ab. Nocturno - Ab. Vespertino (10 func. c/u). repertorio: **Aida**, de Verdi (Nueva present. escénica); Espect. coreográfico: **Nederlands dans theater; Fausto**, de Gounod (Nueva presentac. escénica); **La rondine**, de Puccini; **Ariadna en naxos**, de R. Strauss (Nueva present. escénica); **Don Giovanni**, de Mozart (nueva presentac. escénica); **Escorial** de Perusso (est. mundial) **Adonias** de A. Pinto (est. mundial); **El castillo de Barba Azul**, de Bartok (Nueva present. escénica) **Otra vuelta de tuerca** de Britten (1ra. represent. en el T. Colón); **Wozzeck**, de Berg (Nueva present. escénica); Sinfonía Nº 8 de Mahler. Precios: Platea Gran Abono: ₳ 21.000. Delant. Paraíso: ₳ 3360. Platea (Ab. Vespertino y Ab. Nocturno) ₳ 16800. Delant. Paraiso ₳ 33600.

Fechas de Renovación: Gran Abono: del 11 al 15/4; Ab. Nocturno: del 18 al 22/4; Ab. Vespertino: del 25 al 29/4.

Requisitos: Los sres. abonados deberán presentar el último recibo del año 1987 y Doc. de Identidad del titular. La renovac. se realizará por la calle Libertad 621 de 10 a 17 hs. El pago se podrá efectuar en efectivo, con cheque a la orden **Teatro Colón** ó con Tarjeta de Crédito (Plan 2 pagos) (Diners, American E., Visa y Argencard).

Comunicado:
Se halla en vta. dos series de abonos p/ciclos de conciertos a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As. El Primer ciclo** se realizará en el Auditorio de Belgrano (V. Loreto y Cabildo) en días jueves (mayo y junio) a las 21 hs.; el **Segundo ciclo** se llevará a cabo en el Teatro Colón en días lunes durante los meses de julio, agosto, sept. y octubre; Abono a Platea en el Auditorio de Belgrano ₳ 420. Abono a Super pullman (sin numerar) en el Auditorio de Belgrano ₳ 210.
Teatro Colón: Ab. a Platea ₳ 2700. Ab. Delant. de Paraíso ₳ 540. La vta. de los dos ciclos se realizará en la Bolet. del T. Colón.

Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita)
Martes 11, 18 hs.: 2do. conc. del ciclo **Encuentros Internac. de Música Contemporánea.** Dir.: A. Terzian. Presentac. de la directora de ora. y compositora Odaline de la Martínez. En prog. obras de Villa-Lobos, A. Berg., M. Koc., entre otros.
Miércoles 12, 18 hs.: Recital de piano a cargo de **Luis G. Goldenberg.** Prog. dedicado a obras de Beethoven: Sonata Op. 10 Nº 1, Sonata Op. 57, "Appassionata" y 33 Variaciones sobre un vals de Diabelli.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina; coproducción entre el **TMGSM** y el **Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España.** Intérpretes: **Juan Leyrado, Cristina Murta, Roberto Carnaghi, Jorge Mayor, Roberto Mosca**, Ingrid Pelicori, Rafael Rodríguez, Leopoldo Verona, Mónica Santibáñez, Roberto Castro, Patricia Gilmour, Juan Palomino, Horacio Peña, Andrés Turnes y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Instructor de esgrima: Hernán Martínez. Coreografía: Graciela Ríos Saiz. Música: Luis María Serra. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: Adolfo Marsillach. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. (jueves popular) Pullman: ₳ 35. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
AZAÑA, espectáculo unipersonal del actor y director español José Luis Gómez, basado en textos del político socialista Manuel Azaña. Unicas funciones. Viernes: 21.30 hs., sábado: 18 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 45. (jueves popular) Vta. loc. c/3 días anticipación.
Estreno: **Alan en Vulcania**, de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, María Arancón, Claudio Hochman, Pablo Schapira, Marcelo Serre, Federico D'Elía, Matías Hacker, Gerardo Martín, Marcelo Katz, Marcelo Macri, Marcelo García y Claudio Morgado. Asistente de dirección: Mónica López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
POSTALES ARGENTINAS
producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Asistente de dirección: Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: Ricardo Bartis. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
SEXTETO SUR, conjunto de tango y música ciudadana integrado por Nicolás Ledesma, Erika Di Salvo, Gabriel Di Salvo, Leonardo Greco, Walter Castro y Fabio Hager. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
FOTOGALERIA
Paola Agosti, fotógrafa italiana contemporánea. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
En la Boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-0744.
Salas de exposiciones
• **Máscaras y antifaces**, de Enrique José Muiña. Exhibición de máscaras utilizadas en el Teatro Colón, Astral, Maipo. En Sala 1.
• **Informalismo y formas**, de Florencio Garavaglia. Pinturas al óleo y collage de índole abstracta. En Salas 13 y 14 hs.
• **Homenaje a Buenos Aires**, de Oscar Alberto Monastirsky. Oleos sobre tela de diferentes motivos de Buenos Aires. En Sala 10.
• **Cinco en una sala**, de Carlos Subosky, Esp., Sebastián Gordín, Máximo Lutz y Emiliano Miliyo. Pinturas, esculturas, diseños. En Sala 11.
• **Pintura y energía**, de Sara López Adrover. Temática futurista. En Salas 13 b y 14 bis.
• **Santo y seña:** Con-fu-ta-tis, de Porcel de Peralta. Dibujos, pinturas y objetos. En Espacio Joven.
• **Diseñadores gráficos en Corea.** Exhibición de publicidad coreana dedicada a diseñadores argentinos. En Espacio Diseño.
• **Muestra fotográfica colectiva.** En Fotoespacio. **Inauguración: 19 hs.**
• **Armenia a través de su cultura.** Muestra sobre la historia del pueblo armenio. En Sala 12.
Ala Derecha
• **Jornadas de la cultura gallega.** Exposición de artes plásticas, degustación de platos típicos.
A las 19 hs.: **"Galicia hoy".** Mesa redonda. Integran el panel el Dr. Juan Carlos Bouzo, el Dr. Juan Manuel Castelao Bragaña, el Dr. Luis De La Calle, el Lic. Daniel H. Haspereú, el Dr. Miguel Nasello.
A las 20.30 hs.: **Coro Centro Gallego del Instituto Argentino de Cultura Gallega.**
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
Auditorio Enrique Muiño:
A las 19.30 hs.: Teatro **Demasiado tarde para lágrimas**, de Miguel Angel Sáenz Valiente. Dirección: Héctor Schagorovsky.
A las 21.30 hs.: **Jazzología:** Actuación del quinteto de **Mariano Tito.**
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: Conferencia **UNCIPAR: Semana Baires** (cortometrajes).
Sala D:
A las 20.15 hs. Conferencia: **El zen del Maestro Ta Isen Deshiru**, por Michael Bovay.
Sala F:
A las 21 hs.: Ciclo de conciertos: **Bs. As. Guitarra Ensamble**, (Música argentina). Director: Oscar Casares.
Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M.: Muñecas japonesas: artesanías.
Hall 4º piso: Ivan Gagliardini, Esperanza Moreira y Ana María Fernández: Oleos.
Vidriera: Cuatro plásticos tucumanos: pinturas.
Biblioteca: Ricardo Baigorria: Fotografía, collage.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.
Martes
Cine documental, ciclo: **Jorge Prelorán**
A las 21 hs.: Héctor Di Mauro (Titiritero)
Miércoles
Videos musicales A las 21 hs.: **The Doors.** Dance of fire.
Jueves
Cine, ciclo: Jacques Becker
A las 21 hs.: **Ultimo refugio** (Dernier Atout)
Teatro
A las 23 hs.: **La isla del tesoro** Dir.: Hernán Gené
Viernes
Teatro
A las 22 hs.: **La isla del tesoro** Dir.: Hernán Gené
A las 24 hs.: **La fragua pela** por el grupo La Fragua
Sábado
Cine, ciclo: Jacques Becker
A las 19 hs.: **Ultimo refugio** (Dernier Atout)
Teatro
A las 21.30 hs.: **Cuentos chinos** Dir.: Helena Tritek
A las 22 hs.: **Lumpenaje marginal** Dir.: Roberto Saiz
A las 23 hs.: **Labios carnosos** Unipersonal de Sergio Boris
A las 24 hs.: **Bilenio** Dir.: Guillermo Flores
A las 0.30 hs.: **Morfina** Grupo Detribus
Domingo
Videos musicales
A las 21 hs.: **The Doors**: Dance on Fire
Teatro
A las 20.30 hs.: **Bilenio**
A las 22 hs.: **Tito el tonto** Unip de Geniol
Lunes
No ve la rosa
Tom Lupo presenta:
A las 21 hs., el último libro de poemas de **Miguel Menassa**
Martes 18
Cine documental, ciclo: Jorge Prelorán
A las 21 hs.: **Medardo pantoja y Valle fértil.**
Todo es gratis

TEATRO NACIONAL CERVAN-

TES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

Madre coraje, de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

Ciclo de los jóvenes. Oz de Marco Baliani. Intérpretes: Grupo La Galera Encantada: Héctor Presa, Daniel Cerioti, Gaby Lerner, Nora Ducó, Enrique Federman y Raquel Rossetti. Escenografía y vestuario: Silvia Copelio. Música: Paolo Modugno. Asistentes de dirección: Adriana Oklander y Tanny Giser. Dirección: Marco Baliani. Coproducción entre: Teatro Nacional Cervantes. Grupo Ruotalibera (Roma), Grupo La Galera Encantada (Buenos Aires) y CELCIT Argentina. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 17 hs. Funciones especiales para colegios.

Historia del teatro. Creado e interpretado por El Clú del Claun: Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: Juan Carlos Gené. Auspicia: CELCIT Argentina. en la Sala Argentina. **Próximo estreno.**

Teatro en el Museo. Tango, poesías y humor. Intérprete: Walter Yonsky. En el Museo del Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Viernes 7, 14, 21 y 28 de abril, a las 19.15 hs. Entrada libre y gratuita. Av. Córdoba 1199.

V Jornadas de Investigación Teatral. Organizadas por ACITA en colaboración con el Instituto Nacional de Teatro. Del 13 al 16 de abril en el Teatro Nacional Cervantes.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.

Teatro para niños. Zoolo para niños, de Luis Oliveto. Con G. Bourre, S. Campos, S. Plascencia, R. Ramírez, J.L. Scaramal, N. Vacatello. Sábado: 17 hs. (en las plazas de la Boca). Domingo: 16 hs. (en el teatro). Entrada libre y gratuita.

TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Jaime Torres y su gente** con Tata Cedrón Quinteto. Platea y pullman: ₳ 20., tertulia ₳ 10. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días, de antic. Martes a viernes: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **Más vale tarde que nunca,** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música Oscar Laiguera; letra de las canciones Juan Larrarte; asistente Néstor Manzotti y dirección general Manuel Maccarini. Platea y pullman: ₳ 15., tertulia: ₳ 10. Bol. d/10 hs., vta. de loc. c/3 días de anticipación. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián**. Entradas: Platea y pullman ₳ 15. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Sala refrigerada.

ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y L. de la Torre. Presenta: su ciclo de música al aire libre. Sábado y el domingo: 21 hs. Entrada libre y gratuita.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean Francois Casanovas** y el grupo **Caviar** en

AQUI ESTA EL SHOW

Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, Néstor Hugo Rivas y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Límbico presenta

LA SEÑORITA JAIR

de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con **The Noel Gay Organization Ltd.** presentan a

VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA

El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta

MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89

Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Millevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni. Miércoles debut.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 120.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny

EVA Y LAS HEBREAS

2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en su 2ª temporada el éxito de EE.UU. e Israel

MIRELE EFROS

(En castellano). De Jacobo Gordin. Dir. gral.: Lia Jelin. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Una nueva modalidad: el humor, la música y las canciones comienzan cuando usted llega:

TEATRO CLIPS

(teatro en continuado). Sábado: 22, 23.30 y 1 h. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

NO SE PAGA

De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 22.15 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.

Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 22 hs.

Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con Rondalla Cauvilla Prim y artistas invitados. Miércoles, viernes, sábados y domingos: 19 hs.

Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.45 hs.

Encuentro de música andina, con la participación de Mitimaes, Markasata, Miguel y Anahí, y otros. Lunes: 20 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Carlos Marchi y Diego Polverino en

¿CONOCE USTED LA VIA LACTEA?

Dir.: Daniel Miglioranza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. La comedia del año! **Una familia prototipo,** de Néstor Fiori. Con Adriana Belio, Esteban Nicolini y Néstor Fiori. Dir.: N. Fiori. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B.: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza en **Ensayo de humor.** Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!

BETIANA BLUM — **DORA BARET**
en
ROSA DE DOS AROMAS

Puesta en escena y dirección: **Inda Ledesma.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc en vta.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/ 2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a:

BEATRIZ BONNET — **ANA MARIA CORES**
en
SOR-PRESAS

(Nunsense), by Dan Goggin. Un divertido canto a la ternura de encantadoras monjas que lo harán reír y emocionarse como un angelito. Exito en Copenhague, Amsterdam, Madrid, Río de Janeiro, Sidney, New York, San Francisco...

Con **Victoria Shocron** y **Luz Kerz.** Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta **Nelly Beltrán.** Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro. Viernes debut.**

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638.

Células de identidad. Viernes: 23 hs.

Grito joven, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.

Los changos de Anta. Sábado: 1.15 hs.

Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.

GURKA

(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943. **Ciclo de los grandes - Todos al Coliseo.** Recital exclusivo de

FITO PAEZ

Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:

Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve **Blum,** de Enrique Santos. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs.

Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 18 hs.

Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Domingo: 20 hs.

Ciclo de Teatro Argentino. Obras: **M'hijo el doctor, Las de Barranco** y **Una Viudad Difícil.** Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Funciones especiales. Sábado: 10.30 y 14 hs. Prof. sin cargo.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**

COMPAÑERO DEL ALMA

Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día súper popular, ₳ 25), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: ₳ 40.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Sala climatizada. "Telón Cortado" presenta

RIOJANITA

Con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco y Antonio Hortal. Libro y dirección: Miguel Terni. Sábado trasnoche: 0.45 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. ¿El tango perdió el juicio...?

JUICIO AL TANGO

La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.

Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy; Dirección: Carlos Román. Viernes: 19 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 30. Jub.: ₳ 20.

Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.

Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Viernes: 21 hs., sábados: 19.30 hs., domingo: 18.15 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta **Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.

MOROCHOS DE ÑUYOR

De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos. Dirección: H. Giovine. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8531. Aire acondicionado.

ELADIA BLAZQUEZ, CHICO NOVARRO
en
CANTADORES

Puesta en escena: Santiago Doria. Conjunto musical dirigido por Aníbal Berraute. Producción: Pepe Parada. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs. Bol. de lun. a sáb. dde. 10 hs. Pl.: ₳ 100. Superpullman: ₳ 80.

DEL SUR. Venezuela 1286. (Reservas al 37-5702 después de 19 hs.) Luego de Nueva York, y antes de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve por sólo 4 semanas

TANGO VARSOVIANO

de Alberto Félix Alberto (Premio Molière '87) con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Miércoles y jueves (populares): 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 19.30 y 22 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:

Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.

En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.

Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948.

¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.

Lorenzo Quinteros, es **EL RESUCITADO**

Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 0.30 hs. (día popular: ₳ 60), sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

Sala Uno.

Noemí Brando en **Femichista.** Textos de Liliana Brando. Sábado: 21.30 hs.

Posekatombe, de Diego Beserman. Dir.: Roberto Cortizo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.

Sala dos.

Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.

Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.

Yocasta... un hueco oscuro. Libro y dir.: Santiago Serrano. Lunes: 21 hs.

Sala tres

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

Lamabel (todo junto), de Santiago Varela. Dir.: Lidia Rosetti: Sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven

LOS MELLI

en **Aquí están mis muñones.** Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.

EL CORAZON DELATOR

De Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Música: King Crimson. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: A 30. Desc. a est. y jub.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich,** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor

SEGUN COMO SE MIRE

Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega). Pje. Giuffra 330 (at. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.

A LAS SEIS A MAS TARDAR

de Marc Perrier. 2do. año! Dirección: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala Samuel Eichelbaum). Pje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.

CLAMOR DE ANGELES

de Bill C. Davis, con **Miguel Moyano** y **Lizardo Laphitz**. Dirección: **Agustín Alezzo.** Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:

CAFE TEATRO

Que vi'hacer si soy un tango, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Jueves: 21 hs.

Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 21 hs.

Alicia Crest. Música popular contemporánea. Músicos: Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 0.30 hs.

Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club.** Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.

Grupo Sur en **Tango, ciudad joven.** Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Brlello (bajo) y Ramiro González (percusión). Dirección: Alfredo Fraschini. Viernes: 23.30 hs.

Duo de Cámara Furuhashi - Ramos. Domingo: 19 hs.

SALA SAMUEL EICHELBAUM

La gripe, de Eugenio Griffero. Dir. y puesta en escena: Mario Daian. Lunes: 21.30 hs. (función con debate)

Il Signore Kandinsky, un espectáculo de Mariana Obersztern. 2 únicas semanas. Viernes y sábado: 23 hs.

SALA MILAGROS DE LA VEGA

Martes Kabalísticos. Con Rubén Kanalenstein. Martes: 21 hs.

La acústica rioplatense. Tangos en concierto. Sábado: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 20.30 hs. ¡Lleguen temprano! Mujeres, presentando este aviso, **una** consumición gratis.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**

MARTA GONZALEZ
RUBEN STELLA — **LUIS TASCA**
en
DISCEPOLIN

Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 75-7386. **Luis Brandoni - Marta Bianchi** en:

EL REGRESO DEL TIGRE

de Luis Agustoni. Con Roberto Ibáñez y Micaela Brandoni. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Música: Chico Novarro. Dirección: **Luis Agustoni.** Lunes: 21 hs., (día popular), miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (martes descanso).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.

Sala de representantes y túneles.

SAIDMAN Y LOS TUNELES DE LA MANZANA

Con Carlos Darío Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde la Cumparsita a La Donna e Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.

Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta al grupo "Teatro 7" en

El dragón, de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes y sábado: 20.45 hs., domingo: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. ¡Vuelve la sátira musical! Segunda temporada. **Daniel Crisafi** en:

CRISAFICOSIS

Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Recital exclusivo de

IGNACIO COPANI

Presentando su LP "Cuántas minas que tengo". Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. ¡Para mojarse de risa!

MC PHANTOM
en
THE RAMBO

del programa de Badía y Cía., ahora completo en teatro. Viernes: 0.30 h., sábado: 1.15 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en

LA VALIJA

de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reirse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Miércoles y jueves populares, domingo dto. a jub.) Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

CHINA ZORRILLA — **LAUTARO MURUA**
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO

De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Nober,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:

SOUFFLE

de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 30. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Karina.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **Las consoladoras del sexo** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802. Toda la música para bailar, toda la música para escuchar...

JAZZ Y ALGO MAS

Con y músicos invitados. Martes a sábado: 22 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802.

La presentación de:

LUDOVICA SQUIRRU

Horóscopo chino. Predicciones '89. Martes: 21.30 hs.

EDUARDO SOLA

En "Mujeres". Martes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con

CREOLE JAZZ BAND

Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.

ZORBA EL GRIEGO
MENU FIJO ₳ 190

Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.

CENTRO CULTURAL OLLANTAYTAMBO. EE.UU. 541. Tel.: 362-2358.

Restaurante de comidas típicas abierto todos los días dde. 17 hs.

Taller para la enseñanza de la música latinoamericana.

Peña libre de solteras y solteros. Comidas regionales. Viernes: 21.30 hs. Entrada libre.

Dúo Binelli-Romero (folklore). Comidas regionales. Sábado: 0.30 hs. Próximamente: **Dúo Baraj - Barrueco, Ollantay.**

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Fueye, Tony Cerella** y **Jorge Estévez.**

Lunes a sábado: 22 Hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.

El mejor show con:

OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.

Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

INFANTILES

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve una comedia para todas las edades

Doña Tos de Carraspera

de G. Acquis y R. Baroni. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

Adoradores de Chupetines

De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 16.30 hs.

Frankenstein, el monstruito

Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 18.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.

Silbando bajito

Recital para los locos bajitos. Dir.: Dina Poleff y G. Castañeda. Sábado: 18 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Hugo Midón presenta la comedia musical para grandes y chicos

El triciclo

Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta

Chau, Sr. Miedo

de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta la comedia musical infantil

Jugando en el maravilloso mundo

de Alfredo Lépore. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) pta.:

Desarmable

Dir.: Héctor Presa. Sábado: 15.30 hs.

Pulga chica

Dir.: Héctor Presa. Domingo: 15.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.

Pinocho y Caperucita te invitan a jugar

Sábado y domingo: 15 hs.

Vengan a jugar con el osito Pepote

Sábado y domingo: 16 hs.

Escarola y Perejil en el gran mundo infantil

Sábado y domingo: 17 hs. Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Orlando Junco. Pl.: ₳ 30.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Por primera vez en un teatro, la tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles. Los títeres de Don Floresto en

A todo tren

Sábado y domingo: 15 hs.

Corazón de bizcochuelo

Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Núñes Cortes. Sábado y domingo: 16.15 hs.

Confites de Colores

Con Cecile Charre y su perro Alfonso. Producción: Pepe Parada. Sábado y domingo: 18 hs.

EL VITRAL (Sala 3). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948

La Hada Rosada y El Payaso Chocolate

Libro y dirección: Rosina Papas. Sábado y domingo: 18 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Premio Estrella de Mar 1989

El circo somos nosotros

Dir.: Martín Gil. Sábado y domingo: 15.45 hs.

Julio Denegri presenta

Jugando con el cuerpo

Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 17 hs.

Twist en colores

Divertimento musical de y con Esteban Villareal. Sábado y domingo: 18.30 hs.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 18.05, 20.15 y 22.30 hs. **Hellraiser - El pacto.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 15.15, 19.45 y 22.15 hs.: **Duro de matar.** P/13.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.45, 20 y 22.30 hs. **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001. A las 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs.: **Rain man.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 17.15, 19.45 y 22.15 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno, algo nublado. Fresco con leve ascenso de temperatura. Vientos leves y variables, rotando al noroeste. Mínima: 10°. Máxima: 25°.

△ △ △ △

6.00: Esto que pasa, ciclo radial periodístico conducido por Pepe Eliaschev. De lunes a viernes, hasta las 9, por F.M. Splendid, 95.5 Mhz.

17.30: Proyección de la película *Nosotros cinco,* dirigida por John Hughes, con la actuación de Emilio Estévez y Molly Ringwald. En el Cine Teatro Hebraica. Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

19.30: Exhibición del film *Rocco y sus hermanos,* dirigido por Luchino Visconti. En la sede del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.

• A la misma hora: *Democracia y Derechos Humanos hoy,* conferencia ofrecida por representantes de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos y del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos. En la sala Julio Cortázar de la Feria Internacional del Libro, Figueroa Alcorta y Pueyrredón.

• Jornadas sobre *Problemática del cine argentino actual. La industria cinematográfica.* Coordinado por Daniel Astray, en la Sala "G" del Centro Cultural General San Martín. Sarmiento 1551.

20.00: Ciclo *Los artistas dialogan con los políticos,* hoy: Alfredo Bravo, por el socialismo. Organizado por el Teatro de la Campana, con el auspicio de **Página/12**. En Diagonal Norte 943. Entrada libre.

21.00: *Cine documental,* ciclo de Jorge Preloran. Hoy: *Héctor Di Mauro (titiritero).* En el Centro Cultural Ricardo Rojas. Corrientes 2038. Entrada libre.

21.30: Concierto de la *Orquesta de Cámara Mayo,* Sinfonía alla rustica, de Vivaldi. En el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo.

22.00: Presentación de la cantante *Judith,* con un repertorio de canciones modernas en hebreo. En el Café Teatro de La Gran Aldea, Giuffra 330.

2.00: *Concierto tango,* ciclo radial conducido por Guillermo Cervantes Luro. De lunes a viernes, hasta las 5 de la mañana, por Radio Continental, 590 Khz.

SEÑORAS



(Por Susana Viau) Los aviones vuelan provocativamente bajo sobre ese tramo de la Costanera. De lunes a viernes los jardines vacíos, unos cuantos cuerpos semidesnudos tumbados al sol, los edificios de Libertador al fondo y el ruido y la sombra de los Boeing construyen una atmósfera curiosa, la misma que la gente de cierta edad se acostumbró a atisbar a través de los ojos separados de Mónica Vitti. En el fin de semana, la zona vecina al aeroparque se inunda de gente, los bares rebosan de clientes que con una gaseosa por delante se extienden entre dos sillas y levantan las caras brillantes de crema hacia el cielo. Toda la extensión del circuito está sembrada de mesas de camping, paquetes vacíos de cigarrillos, envolturas de galletitas, de cajas de chicles. Los críos sudan la gota gorda en las bicicletas de paseo, los hombres juegan a adoptar una postura profesional sobre las de carrera, las mujeres hacen gimnasia de piernas, muy tiesas sobre los asientos del modelo que sea.

Sobre el césped, muy cerca de los bares y sin importarles mucho si las escuchan, tres mujeres conversan. Son todavía jóvenes y sus hijos se les acercan cada tanto a pedir dinero para comprar helados, salchichas o cambiar la bicicleta porque la que les han dado es muy alta y molesta. Una tiene el pelo claro y aspecto cuidado; la otra, de menos años, lleva el cabello corto y unos anteojos redondos que le dan un aire "progre"; la tercera es una especie de mezcla de las dos.

—La cuestión va a ser que no me haga problemas para traerme a los chicos —dice la primera—. Ahora va a decir que es por esto, pero no es lo único. ¿Qué voy a hacer allá? Soy una tendera de lujo.

—A lo mejor se quieren quedar con él. O él con ellos —opina "la progre" mientras enciende un cigarrillo negro—; esa podría ser la otra...

—Si hace eso me liquida porque no me volvería sin mis hijos —sigue la rubia jugando con el encendedor—; pero no creo que se los banque. Si ahora se pasa toda la semana sin llamar hasta el sábado, cuando los pasa a buscar para llevarlos a la casa.

—Como mi ex marido —vuelve a responder la progre— que nunca quiere poner un día fijo para verlos. Así yo sigo dependiendo de él y de sus obligaciones.

Un avión que se prepara para aterrizar tapa por un momento las voces. El más chico del grupo, por enésima vez y con la boca sucia de chocolate se tira sobre la madre para pedir algo. Ella, la "progre", lo ha estado siguiendo con la mirada durante todo ese tiempo; ha estado hablando con los ojos puestos en la ruta de las bicicletas.

—No sé cómo hacés para tenerlo controlado —interviene la tercera—. Cuando los míos tenían la edad de él yo los andaba corriendo por todos lados.

—Lo distingo por la ropa —explica la "progre" y busca la billetera dentro del bolso—; es el único que está todo de verde. Ayer vinieron acá con el padre y hoy quisieron volver. Ahora, cuando llegue a casa, después de darles de comer me tengo que poner a corregir exámenes. Total, él ya cumplió.

La tercera ha agregado algo que resulta inaudible desde el bar y se ríen.

—¿Ves? —agrega la "progre", sin dejar de reírse y subiéndose los anteojos con un dedo—, este tendría que ser el tema de *Corín Tellado* en esta época.

Lo dice como dando por sentado que han estado girando sobre un lugar común. Lo que quizás ignoran las tres y se sabe desde el bar es que, en su casa asturiana, Corín Tellado suele contar a los periodistas una historia parecida, en la que hay dos hijos, un matrimonio fallido desde hace veintisiete años y cuatro mil novelas que, para las estadísticas, la hacen la más leída en lengua castellana. Seguramente las tres mujeres de la Costanera ignoran también que en algún momento Corín Tellado se dejó tentar, en los albores de la transición, por la necesidad de escribir sobre "la cuestión femenina de estos tiempos". Pero le fue mal. No la leyeron. Ella afirma que porque no fue Corín y entonces perdió lectores. La reflexión la llevó a volver sobre sus pasos, al "sistema clásico" del final feliz. Para seguir siendo la primera y gustar, las historias tuvieron, nuevamente, que terminar bien. Mario Vargas Llosa y Guillermo Cabrera Infante fueron a buscarla, a entrevistarla, a adularla. Un gesto kitsch, se piensa desde el bar. A Henry Miller, en cambio, lo apasionó Erika Jong. Había encontrado al "sparring" perfecto; *Miedo a Volar,* creía, era la simetría del *Trópico de Cáncer,* una novela que, como *El cuaderno dorado* de Doris Lessing, fue pensada para que la devoraran los hombres.

Empieza a oscurecer y las tres mujeres juntan dificultosamente los niños que, a la menor distracción, vuelven a poner distancia, recolectan los joggins esparcidos alrededor, los restos de comida. Alguna sugiere algo porque la "progre", que ha tomado la delantera, se vuelve y explica: "No, mejor me voy a casa porque así los acuesto y puedo trabajar. A este enano le gustan los papeles y me revuelve todo". Desde la mesa del bar se hace imposible no recordar que en *Tres Guineas* Virginia Woolf aseguraba que las mujeres no escriben porque no tienen una habitación para ellas solas.

CARTAS

Libertad de prensa

Nadie puede negar que los grandes medios de comunicación juegan, hoy día, un papel fundamental en la formación de opiniones. Nadie podría poner en duda, por ejemplo, que la UCeDé debiera hacerle un monumento a Neustadt, Grondona y Cía, por su aporte a la difusión de las ideas reaccionarias. Pero el caso que es realmente aleccionador es el de la repercusión en la "prensa seria" del reciente ciclo de conferencias de los candidatos en ADEPA (cámara empresaria de los grandes medios gráficos).

Así, pudimos leer en *Clarín* y *La Nación,* con grandes titulares, fotos y hasta notas de tapa, largos párrafos de las intervenciones de Alsogaray y Angeloz (29-3) y Menem (31-3). Los tres coincidieron con los reclamos tradicionales de ADEPA: libertad de los medios gráficos para adquirir canales de TV, que serían por ellos privatizados en su totalidad, menos uno, lo mismo que las radios; rebaja de los aranceles a la importación de papel y en especial coincidieron con ADEPA en rechazar el derecho a réplica, tema sobre el cual *Clarín* realiza una cruzada similar al que realizaba la Iglesia contra el divorcio. Menem fue incluso más allá al reclamar la desaparición de los medios clandestinos (radios locales). En medio de esto, el jueves 30-3 expuso Néstor Vicente, pero no tuvo la misma "suerte" que los otros candidatos: *Clarín* le dio 5 cm de columna, dentro de otra nota, sin foto ni títulos. Sólo se indicó que el candidato de I.U. se manifestaba a favor del derecho a réplica, sin que diera sus razones ni se hiciera referencia a otros aspectos. *La Nación* casi lo ignoró. Sólo **Página/12** dio lugar a algunas de sus explicaciones. Así pudimos enterarnos de que el derecho a réplica está recomendado en el Pacto de S. José de C. Rica y en la Conferencia de Obispos de Puebla, como derecho del hombre. También Vicente propuso apoyar a los medios alternativos.

Nada de esto pudieron saber los lectores de la prensa "seria" ni del gran diario argentino. Es que las ideas que no coinciden con las del establishment no merecen siquiera ser explicadas ni desarrolladas. Dios nos salve de esta "libertad de prensa"... Perdón, libertad de empresa.

Gustavo Svarzman

SOCORRO

Por Rep











